



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

TRABAJO ERÓTICO EN ONLYFANS EN ESPAÑA

Experiencias y debates desde el feminismo

Mariam Chellouchi El Asri

Tutora: Elisabet Almeda Samaranch

Grado en Sociología

Curso 2020-21

Resumen

Onlyfans es una plataforma online que da espacio a las creadoras de contenido para vender sus producciones audiovisuales, cuya viralización y extensión se asocia a los contenidos eróticos. La presente investigación pretende aproximarnos a este fenómeno desde una mirada de género y sexualidad para estudiar el perfil de estas trabajadoras productoras de contenido erótico. A demás, se pretende articular un discurso de estas trabajadoras para manifestar su realidad a partir del análisis de sus experiencias y opiniones. En primer lugar, trataré de crear un marco teórico desde una mirada feminista que se desarrollará desde el abolicionismo hasta los feminismos más inclusivos, además de un análisis de las TIC's feministas y del contexto de posmodernidad. En segundo término, trataré de analizar el perfil y el discurso a partir del trabajo de campo de entrevistas y encuestas realizadas a estas trabajadoras. Finalmente, se problematizará la situación laboral de las mujeres en la plataforma a partir del marco de violencias de género.

Palabras clave: Trabajadoras sexuales, Plataforma digital, Feminismos, Violencias, Contenido erótico

Abstract

Onlyfans is an online platform that gives space to content creators to sell their audiovisual productions, whose viralization and extension is associated with erotic content. This research aims to approach this phenomenon from a gender and sexuality perspective to study the profile of these workers who produce erotic content. In addition, it is intended to articulate a discourse of these workers to express their reality based on the analysis of their experiences and opinions. In the first place, I will try to create a theoretical framework from a feminist perspective that will develop from the abolitionism to the more inclusive feminisms, in addition to an analysis of feminist ICTs and the postmodern context. Second, I will try to analyze the profile and the discourse based on the fieldwork of interviews and surveys carried out with these workers. Finally, the labor situation of women on the platform will be problematized from the framework of gender violence.

Keywords: Sex workers, Digital platform, Feminisms, Violence, Erotic content

ÍNDICE

Introducción: Onlyfans en España desde las perspectivas feministas.....pág.6

Objetivos, hipótesis y metodología.....pág.8

Construyendo el marco teórico: De la abolición a la inclusión

I. Perspectiva Feminista Abolicionista.....pág.10

II. Perspectiva Feminista Inclusiva.....pág. 14

III. TIC's Feministas y teorías de la posmodernidad.....pág.19

Contextualizando Onlyfans: La nueva plataforma de trabajo online

I. Origen y fundadores.....pág.23

II. Funcionamiento de la plataforma.....pág.23

Trabajo de campo y discusión de los resultados: Perfiles, experiencias y opiniones de las trabajadoras

I. Perfiles de las trabajadoras.....pág.26

II. Experiencias y opiniones de las trabajadoras.....pág.32

Conclusiones.....pág.46

Bibliografía.....pág.50

Anexos

I. Entrevistas.....pág 53

II. Encuestadas-Entrevistadas (ampliación).....pág.59

Índice de gráficos

Capítulo 1 : Perfil de las trabajadoras de Onlyfans

Gráfico I: Perfil de las trabajadoras en Onlyfans según edad.....	pág.27
Gráfico II: Perfil de las trabajadoras según nacionalidad.....	pág.28
Gráfico III: Perfil de las trabajadoras según ciudades de residencia	pág.28
Gráfico IV: Perfil de las trabajadoras según su tipología de convivencia	pág.29
Gráfico V: Perfil de las trabajadoras según su nivel educativo.....	pág.30
Gráfico VI: Perfil de las trabajadoras según su tipo de contrato en empleos complementarios	pág.31

Capítulo 2: Análisis de las experiencias

Gráfico VII: Análisis del entorno de las trabajadoras: sobre su conocimiento del trabajo en la web.....	pág.34
Gráfico VIII: Media de ingresos mensuales de las trabajadoras.....	pág.36
Gráfico IX: Percepción de seguridad al publicar contenido erótico sin que se difunda a terceros sin el consentimiento de las trabajadoras de Onlyfans.....	pág.37
Gráfico X: Clasificación de las peticiones de las trabajadoras de Onlyfans	pág.39

Índice de tablas

Tabla I: Motivaciones económicas para trabajar en Onlyfans y la tipología de trabajo adicional (o no).....	pág.33
Tabla II: Tipología de violencias en el ámbito digital dirigidas a las trabajadoras creadoras de contenido erótico de Onlyfans.....	pág.47

INTRODUCCIÓN: ONLYFANS EN ESPAÑA DESDE LAS PERSPECTIVAS FEMINISTAS

Onlyfans es una novedosa plataforma digital donde permite que los usuarios vendan contenido único y exclusivo a los “fans”/seguidores del creador. Se crea un espacio digital que se centra en la venta de un sistema de productos audiovisuales y comunicación entre usuarios que van desde recetas de comida, ejercicios físicos deportivos, hasta contenido erótico. Este último es el más reconocido en el imaginario social y por el cual más se identifica con la página de Onlyfans. El presente texto recoge la investigación centrada en las mujeres creadoras de este tipo de contenido erótico sexual y como es su relación con la plataforma y con sus subscriptores/clientes. Mi objetivo principal es aportar una visión de género, centrándome únicamente en el perfil femenino, ya que en el imaginario colectivo también se recoge como el mayoritario.

El interés sociológico parte en como este nuevo espacio digital permite crear un nuevo perfil de creadoras de contenido erótico que identifico como trabajadoras sexuales. Muchas de ellas, inician su participación en el mercado sexual a través de esta plataforma “light”. Esta anotación es porque la gran visibilidad en el último año ha fomentado que la producción de contenido erótico en Onlyfans sea considerado como algo cada vez más común entre las jóvenes en redes sociales. Al ser una actividad cada vez más repetida existe cierta normalización y crecimiento en su difusión. A lo largo del proyecto veremos, como se asocia a una dinámica “empoderante”, una plataforma que permite mostrar la sexualidad de las mujeres para expresarse con total libertad.

Es por ello, que para la investigación me centraré en una perspectiva desde las trabajadoras sexuales en Onlyfans y estudiar sus experiencias. Desde esta visión, trataré de estructurar un perfil del objeto de estudio y trasladar su discurso al ámbito académico.

Previamente a desarrollar la investigación de la plataforma y las perspectivas de análisis procedo a contextualizar el proyecto. Durante el planteamiento del TFG me propuse hacer un análisis desde el feminismo sobre los usos de esta plataforma que su objetivo principal era problematizarla. Buscaba encontrar las causas y las lógicas sociales que fomentaban estas conductas sexuales dentro del contexto socioeconómico actual. En el momento de la selección de la temática, supe que es un objeto de debate muy reciente donde las investigaciones son escasas. Este debate se puede dividir en dos grandes discursos: donde hay personas que encuentran esta plataforma como una forma de “empoderamiento femenino”; y la otra interpretación donde las mujeres se situaban dentro de una forma de dominación y perpetuación del consumo sexual masculino.

Comprendí que se reflejaba el complejo debate histórico sobre agencia-estructura. Durante toda la historia de la filosofía y las ciencias sociales se han creado textos sobre como la

sociedad construye a los individuos, y viceversa. Las estructuras sociales son las que influyen a través de los procesos de socialización, en el caso de las trabajadoras sexuales, podríamos interpretar como la concepción del sexo femenino y el capitalismo. ¿Hasta qué punto las mujeres somos libres de trabajar en lo que queramos? ¿Somos víctimas de un sistema que nos cosifica o nosotras tenemos la capacidad de liberarnos mediante una retribución económica?

En las primeras revisiones bibliográficas, me di cuenta de que mi línea de investigación estaba siendo sesgada por un discurso feminista hegemónico, que voy a tratar de ir mostrando el trabajo. Cuando indago en las sexualidades y las formas de control social históricas, comprendo como el discurso de las trabajadoras sexuales está fuertemente invisibilizado. Es por esto por lo que mi investigación se basará en dar voz a estas mujeres, a mostrar su realidad y estructurar su discurso.

Valorando todos los discursos, percepciones, interpretaciones sobre las trabajadoras sexuales y las nuevas formas de trabajo online, considero que mi proyecto necesita de inspirarse de todas para finalmente, mostrar mi posicionamiento.

OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

El tema principal del estudio es el Fenómeno de Onlyfans en España. Onlyfans es una plataforma online que permite la venta de contenidos audiovisuales (entre otras más, que explicaré en otro apartado) a tus subscriptores. Concretamente, me centraré en la venta de contenido sexual/erótico, ya que a pesar de que existan otro tipo de contenidos, la viralización y extensión de la plataforma se hizo gracias a estas.

En el siguiente apartado me dispongo a establecer los objetivos específicos sobre la investigación y desarrollaré mi principal hipótesis.

Uno de los primeros objetivos es entender cómo funciona la plataforma, como poder acceder y los mecanismos novedosos que ofrece la página web. Tras esta descripción, buscaré cuáles son las condiciones y las relaciones de los usuarios, es decir, como interactúan y como se establece un nuevo formato de mercado erótico con un mecanismo novedoso.

En segundo lugar, trataré de abordar un análisis de las trabajadoras sexuales desde una literatura feminista y un análisis desde las TIC'S feministas.

Además, buscaré establecer un perfil sobre las trabajadoras creadoras de contenido sexual en Onlyfans a través de entrevistas y encuestas, además de analizar las experiencias y opiniones desde su perspectiva.

Estos objetivos, se utilizarán como aproximación al análisis de mi hipótesis principal para la investigación del trabajo. Donde considero, que,_(H1)*el perfil de las trabajadoras de la plataforma Onlyfans es diverso, aunque todas ellas comparten, de alguna forma, una situación vulnerabilidad y discriminación económica y de precariedad en el mercado laboral.*

La estrategia metodológica para la investigación consiste en una revisión bibliográfica entrono al concepto de trabajadoras sexuales desde los feminismos y desde una visión de género inclusivo. Además, debido a que es un espacio digital, desarrollaré un análisis desde las TIC's Feministas, junto a la lectura del contexto posmodernidad. Para el análisis específico he realizado un trabajo de campo a través de cuatro dispositivos. Por un lado, he realizado dos entrevistas presenciales con dos mujeres trabajadoras de contenido erótico en Onlyfans, la cual una de ellas es una ex trabajadora. A partir de estas diseñado un cuestionario en el que han respondido 63 mujeres trabajadoras de la web teniendo en cuenta todos los objetivos hipótesis y la información. Como tercer dispositivo he ampliado las preguntas dirigidas a perfiles escogidos vía online, más similares al cuestionario con el objetivo de profundizar en las experiencias de algunas trabajadoras que ya habían respondido con anterioridad al cuestionario. Finalmente, como último dispositivo se realizó

una entrevista a la portavoz del colectivo *Putas Libertarias del Raval* y de la plataforma *Putas indignadas* donde se extraerá información para completar el marco teórico.

Este es el trabajo de campo que conforma la investigación, ahora presentare como voy a diferenciar y citar en función de su tipología : para las entrevistadas pondré Entrevistada Trabajadora y Entrevistada Extrabajadora; a las de la encuesta Encuestada 1, Encuestada 3, Encuestada 4... (hasta la 60) a las otras correspondientes con el tercer dispositivo de ampliación de la encuesta las citare como Encuestada-Entrevistada 2, Encuestada-Entrevistada 11 y Encuestada-Entrevistada 49, debido a que el número corresponde a su posición en el cuestionario.

CONSTRUYENDO EL MARCO TEÓRICO: DE LA ABOLICIÓN A LA INCLUSIÓN

En vista que el fenómeno específico de Onlyfans es novedoso, todavía no hay estudios científicos sociales sobre ello. Ante que no existen escritos ni investigaciones académicas, trataré de construir un marco teórico de Onlyfans : utilizando estudios entorno las trabajadoras sexuales y análisis de las nuevas tecnologías. Además, añadiré un análisis contextualizando el espacio en una sociedad posmoderna líquida desde la visión de Bauman.

Este nuevo marco teórico también se realizará desde una perspectiva de género feminista inclusiva. Me gustaría aclarar, que debido a la complejidad que se dan en las relaciones de la página web, las identidades de las trabajadoras no siempre se perciben como trabajadoras sexuales.

Desde esta revisión abarcaré diversas perspectivas feministas sobre la sexualidad y su mercantilización. En la historia de la teoría feminista y los movimientos sociales vemos como los procesos históricos han configurado corrientes dentro del feminismo. Concretamente es durante las revoluciones en Estados Unidos de la década de los 60 donde esta línea se bifurca. En la lucha por el reconocimiento de los derechos de las mujeres, existe una fuerte corriente que se involucra por unos valores que condenan moralmente al colectivo de las trabajadoras sexuales. Esto ha creado una gran diversidad entre feminismos: yo me centraré en tratar directamente la perspectiva abolicionista y una perspectiva inclusiva. He de destacar, que existen múltiples visiones dentro de ambas perspectivas, personalmente trataré de sintetizar y mostrar las posturas que específicamente se centran en la identidad de las trabajadoras sexuales para relacionarlo con mi objeto de análisis de Onlyfans.

I. Perspectiva feminista abolicionista

Para establecer la perspectiva que se posiciona de forma negativa ante las trabajadoras sexuales voluntarias estructuraré el discurso tras una revisión bibliográfica de las últimas décadas. Estas posturas en su análisis no distinguen entre las trabajadoras sexuales y la trata de prostitución actual, ya que posicionan ambas prácticas en el mismo contexto.

Esta corriente feminista busca establecer y comprender todos los mecanismos y dispositivos que sitúan a la mujer en una posición de desigualdad dentro del sistema patriarcal. Este sistema instaurado en nuestra sociedad occidental de manera implícita y explícita se manifiesta en todas las esferas de la realidad social, desde el ámbito más personal e íntimo hasta las instituciones públicas.

En una revisión histórica crítica sobre la Revolución Sexual de los 60, posturas feministas critican una falsa liberación sexual de las mujeres en un momento histórico y revolucionario

sobre las identidades. Sulamith Firestone en *La dialéctica del sexo* (1976) junto con la teoría de Herbert Marcuse, explica como las dimensiones patriarcales se instauraban en esta nueva normativa sexual herencia de estas revoluciones. Otra de las autoras destacadas, es Alicia Puleo donde en su obra *Dialéctica de la sexualidad* (1992), a pesar de que reconoce que se produce un cambio en el paradigma de la sexualidad y se reconoce como un espacio de realización personal, también reconoce que la revolución sexual adquirió sesgos patriarcales. Asumen que se seguían perpetuando relaciones de dominación masculina bajo una falsa reciprocidad sexual: donde el hombre seguía manteniendo el control de las relaciones y utilizaba a las amantes (liberadas) manteniendo aun su status matrimonial. Tras esta *pseudoliberalización* sexual, donde en realidad se seguía fomentando acciones negativas hacia las mujeres (Firestone: 1976).

Kate Millett en su obra *Política sexual* (1969) también trabaja esta herencia patriarcal sobre las sexualidades de una forma novedosa. Realiza una crítica directa a la obra de Henry Miller, que muestra la liberación de la mujer de una forma subordinada a los deseos de la sexualidad masculina. Kate Millet, explica que la mujer ideal del hombre progresista es “una puta”. En su concepción crea modelos aceptables para los hombres progresistas y “transgresores” de la revolución sexual, que concibe a las mujeres como guarras y putas que se trasladan a la pornografía y prostitución. Estos nuevos modelos sobre la sexualidad femenina son los que posteriormente podríamos definir como el ideal de “la mala mujer”, que sale de la norma del imaginario colectivo sobre lo que debería considerarse como una buena mujer, basado en el conjunto de identidades y roles arcaicos asociados al sexo femenino.

Actualmente, los estudios se han centrado en exponer este sistema patriarcal dentro de un contexto postmoderno, donde la liberalización económica y la individualización perpetúan más estas desigualdades y dificultan su análisis. Ana de Miguel en su obra *Neoliberalismo Sexual. El mito de la libre elección* (2015) busca explicar cómo los mecanismos estructurales e ideológicos neoliberales condicionan directamente las elecciones de las personas. Esto actúa de una forma invisible de forma coaccionaría en nuestro orden moral. Esta perspectiva busca establecer un “nosotras” como un sujeto político, donde se establezcan todas las variables como la clase social, la etnia y la orientación sexuales.

Consideran que estas estructuras que ordenan nuestras acciones individuales, también se instauran en la forma que nos relacionamos con nuestros cuerpos en lo más íntimo. “*El cuerpo de las mujeres como el lugar abierto donde se inscriben las reglas de dichos pactos.*”(A. De Miguel:2015) Esta idea muestra como existe una violencia física y como cuerpos permanentemente expuestos para alquiler o venta con fines sexuales desde una

cosificación masculina. Consideran que el acto de la prostitución (ya sea voluntaria o no) han de ser interpretadas como violaciones. Esta violencia contra las mujeres es a consecuencia de su socialización: nos educan para tolerar las relaciones monógamas heterosexuales donde los hombres tengan el poder de usar nuestros cuerpos justificándolos bajo mitos del amor romántico. Esta idea sostiene que la construcción del amor y de la búsqueda de la satisfacción y validación masculina es un acto de violencia contra las mujeres, ya que jerarquiza los vínculos afectivos.

Esta concepción de sexualidad hegemónica y heterosexual ha colocado a los hombres en el Sujeto, donde todas las prácticas y apegos se han centrado en torno a la sexualidad y el placer masculino. Es la aceptación de la promiscuidad masculina, la doble moral, donde tenían unas mujeres socialmente reconocidas bajo la institución de la monogamia, pero luego acudían a los servicios de la prostitución. Desde el feminismo se denunció en este contexto a la prostitución como la máxima forma de dominación clandestina (A. De Miguel: 2015).

Esta relación de poder también se produce en el consumo de cuerpos de la prostitución. Pierre Bourdieu en su obra *La Dominación Masculina* (1997) , ejemplifica y expone como el género masculino se sitúa en una posición de poder en todas las relaciones sexo-afectivas: es desde el lenguaje socialmente aprendido donde se crean esquemas objetivados que condicionan nuestra percepción y normalizan tales conductas.

Estas conductas e identidades interiorizadas sitúan al sexo masculino en una posición de poder. Esta realidad se perpetúa por la dificultad de que los hombres condenen estas prácticas y sigan ejerciendo violencias hacia las mujeres. Virginia Wolf también reflexiona esta idea en sus obras “(...) *no hay un cambio de los hombres por los beneficios ontológicos, heredan una concepción empoderada de sí mismos como el primer sexo.*”

Esta herencia de la estructura patriarcal se intensifica dentro del contexto ideológico actual, donde la expansión de un neoliberalismo más conservador desintegra y busca eliminar corrientes como el feminismo, introduciendo las conductas bajo la responsabilidad individual.

Centrándonos en la concepción de trabajo sexual como una dominación patriarcal, desde esta corriente feminista exponen que esta práctica garantiza el acceso al cuerpo de las mujeres. Se presenta como un recurso que permite satisfacer el placer masculino a través de una transacción económica ilegítima moralmente. La autora Ana de Miguel (2015) en su obra distingue dos posturas en torno a la prostitución: *la neoliberal* donde la prostitución se concibe como un trabajo más, donde el cuerpo debe entrar en el mercado capitalista como cualquier otra forma de trabajo y por tanto hay que regularla; y *la postura abolicionista* donde se deslegitima esta actividad porque es una profesión no reconocida donde tampoco

puede ser estudiada en centros públicos de enseñanza. Esta postura considera que el *trabajo sexual no es un derecho reconocido*, que es nocivo, violento y que por tanto el ideal es eliminarlo. De estos argumentos están fundamentadas las legislaciones actuales españolas que luchan contra la prostitución criminalizándola desde el dispositivo de control punitivo.

Por tanto, se estima que la sexualización de estas mujeres y su comercialización actual son mecanismos de reproducción de desigualdad formal. Estas prácticas están justificadas bajo un manto de falsa igualdad formal que desde las instituciones e ideologías neoliberales promueven en sus discursos, apelando a la falta de necesidad del feminismo actual “porque ya se ha conseguido la igualdad”. Estos argumentos se instauran diariamente en los discursos de los individuos, que cada día más son las propias mujeres alienadas las que no distinguen las estructuras de violencia machista. Otros discursos similares fomentan un manto de hipocresía y la aceptación de este fenómeno como algo inevitable, y por el cual no debemos luchar.

En este contexto, donde la falta de visibilidad de la desigualdad femenina, y una creciente vulnerabilidad estas mujeres se sitúan en una *explotación sexual* presionadas para sobrevivir en el sistema capitalista. La mayoría de la prostitución se da por mujeres, de clase baja y de diversas etnias, muchas en situación irregular: variables sujetas a la desigualdad y exclusión social.

En esta línea, argumentan que la prostitución refuerza la concepción de las mujeres como trozos y cuerpos cuya disponibilidad es accesible fácilmente. Estas dinámicas y sus justificaciones refuerzan una falsa igualdad sobre los géneros binarios. Que las trabajadoras sexuales existan, refuerzan las expectativas y vivencias sobre la sexualidad e inmoralidad, donde los hombres continúan dominando sus cuerpos. Esto supone una perpetuación de las identidades más conservadoras y arcaicas del patriarcado. Estas identidades, según las autoras abolicionistas actuales consideran que quedan invisibilizadas por las concepciones de la postmodernidad. Esta corriente ha contribuido a banalizar las realidades estructurales, y a crear ideales de falsos empoderamientos.

Otra de las interpretaciones que se cuestionan son como las prácticas sexuales afectan a la sexualidad de las trabajadoras. Asumen que están sometidas a soportar acostarse con cualquier persona múltiples veces al día, terminando con su placer y deseo sexual. Estiman que la obligación de realizar tales actividades las condena a tener un estigma con su propio cuerpo, donde su placer y erotismo se elimina en las prácticas sexuales. Lidia Falcón, reconocida política y activista feminista en el gobierno español, considera que las mujeres

se ven sometidas por condiciones estructurales donde su sexualidad se ve violentamente perjudicada:

No hacen falta grandes estudios psicológicos, psiquiátricos o sexólogos para saber cómo la prostitución solamente conduce a la humillación personal de la víctima y, por supuesto, a matar su sexualidad. Las mujeres víctimas de la prostitución no pueden saber, ni entender, ni comprender, cómo se realiza una sexualidad placentera, voluntaria y gratuita que es la que pretendemos disfrutar todos los demás seres humanos (Falcón, 2010, p.68)

Es por estas razones , por las cuales se busca desde el feminismo crear una línea de investigación que enseña que las relaciones entre los hombres y mujeres no son inevitables. El consumo de los cuerpos de las trabajadoras sexuales se produce en un contexto de pobreza, desesperación y de precaria situación estructural de las mujeres. Es en esta situación donde los hombres salen beneficiados ejerciendo violencia directa y consumiendo sus deseos sexuales, tanto en la figura del cliente como en la del proxeneta y todos los intermediarios entre estas prácticas. Por tanto, vemos como se reitera esta idea de que las mujeres convivimos en un espacio dentro del sistema jerárquico de poder de manera subordinada, y que las trabajadoras sexuales se sitúan de forma extremadamente precaria dentro del sistema.

En definitiva, esta corriente reconoce la desigualdad de género en todas las relaciones, donde las trabajadoras sexuales están sometidas por los procesos de sexualización y la dominación masculina. Definen que la construcción del rol de las trabajadoras sexuales está creada por y para la estructura patriarcal. A estas estructuras y posturas ideológicas se le suma el contexto socioeconómico actual, donde el marco neoliberal obliga a mercantilizar “todo” inclusive los cuerpos de las mujeres para sobrevivir dentro del sistema capitalista.

II. Perspectiva feminista inclusiva

Tras una breve lectura sobre las perspectivas feministas que consideran el trabajo sexual como algo que deberíamos de eliminar porque son prácticas de subordinación y de violencia machistas, me dispongo a exponer las ideas que surgen como respuesta ante estas posturas.

Para ello me centraré en exponer los diversos análisis desde un discurso que busca articular los dispositivos de control y resistencia ante estas trabajadoras sexuales. Desde este análisis, también desde un feminismo inclusivo, se busca analizar los discursos de red relaciones de poder y saber entre las instituciones actuales sobre este colectivo.

II.1 Discurso del saber y dispositivos de control de la sexualidad

Primeramente, debemos de comprender la capacidad de poder que tienen los discursos hegemónicos actuales feministas sobre este colectivo. El conjunto de ideas, pensamientos y conocimientos son parte de un ejercicio discursivo que Foucault (1976) identifica como formas de *ejercicio de poder*. Este ejercicio no necesariamente se establece de una forma directa y represora: aparece en las relaciones más cotidianas entre los individuos. Los discursos tienen la capacidad de influenciar en las actividades y pensamientos más íntimos de las personas. Se establecen por tanto una serie de pautas de comportamiento y sobre nuestras relaciones en todas las esferas sociales, también de una forma desigual. La normalización de estos discursos conlleva a la instauración en otros dispositivos de poder institucionalizados.

Esta concepción sobre el poder de los discursos del saber, Foucault lo relaciona en el primer tomo de su obra *Historia de la Sexualidad* (1976). En esta obra, define los procesos históricos en torno a las sexualidades, y como estos discursos legitiman un control social que reprime o dictamina la moralidad sexual. El autor distingue distintas etapas como la Victoriana donde la sexualidad estaba totalmente silenciada o no había manifestación, y como se legitimaban estas acciones. En este momento, las sexualidades eran ilegítimas si no se concebían en un marco de esfera privada para los fines reproductivos en un marco matrimonial. En esta etapa la prostitución y los burdeles eran los únicos espacios de tolerancia, pero habían de estar ocultos en la sociedad occidental.

Este es un ejemplo de cómo la sexualidad ha sido condenada en cierta medida si no se establecía dentro de unos parámetros social y culturalmente aceptados. Actualmente, arrastramos estas concepciones de moralidad judeocristiana sobre nuestras sexualidades. No únicamente dictaminan nuestras relaciones interpersonales, también marcan los usos de nuestros cuerpos, y que se exponen como algo natural. Esta pauta de comportamientos se diluye en los discursos hegemónicos actuales.

Por tanto, este análisis nos ayuda a identificar otros dispositivos de control de la sexualidad que residen actualmente en nuestra sociedad. Son formas de comprender el poder y el control cuestionando estas relaciones sobre la cultura, la ciencia y la medicalización¹. Es importante, que comprendamos la construcción social sobre nuestras sexualidades, para aproximarnos a las relaciones de las trabajadoras sexuales sobre sus propios cuerpos. Ellas

¹ Foucault en sus obras identifica como grandes dispositivos de control de la sexualidad en la historia la religión, la ciencia y la medicalización. Estos dispositivos estaban legitimados por el discurso del saber que monopolizaba las pautas sobre nuestra sexualidad a modo de control social.

salen de esta normatividad moral judeocristiana para crear relaciones donde el erotismo, el deseo y la remuneración sean el punto de inflexión. Este colectivo se sale de la norma y son percibidas como desviadas sociales. Actualmente, estas concepciones perduran en el imaginario colectivo a pesar de los cambios producidos en la postmodernidad.

Observamos entonces, como existen dispositivos de control sobre la sexualidad y sobre nuestros cuerpos que se establecen a través de los discursos del saber. Estos discursos legitimados sobre la moralidad se arraigan tanto social como individualmente. En este contexto, las trabajadoras sexuales se posicionan en una situación de desigualdad (aparte de por su condición de mujeres) porque no cumplen con los estereotipos de la norma.

Desde las luchas feministas y las organizaciones de las trabajadoras sexuales hacen una crítica directa a estos dispositivos. Concretamente se centran en el discurso abolicionista sobre las trabajadoras sexuales para comprender como se instauro dentro del sistema legislativo y punitivo español a modo de criminalización.

Desde el focus de las trabajadoras sexuales dentro del feminismo identifican a las corrientes abolicionistas como opresoras, que continúan perpetuando dispositivos de control en sus discursos. Existen muchas críticas hacia la corriente abolicionista. Una de las más destacadas es la capacidad de eliminar la agencia de las trabajadoras en sus discursos. Es decir, se concibe a las trabajadoras como víctimas de un sistema patriarcal que les obliga a trabajar cosificando y vendiendo sus cuerpos desde ejerciendo una práctica inmoral. Esto nos lleva a la segunda gran crítica hacia las abolicionistas: la falta de distinción entre la trata de prostitución y las trabajadoras sexuales voluntarias. La corriente abolicionista considera que no existe distinción entre ambas prácticas, ya que el consentimiento de las segundas se ve diluido por la transacción económica. Exponen que la voluntariedad de las trabajadoras sexuales está sometida a una gran presión por su condición estructural de vulnerabilidad y exclusión social. Este análisis, en cierta medida elimina la agencia de las trabajadoras y las victimiza, considerándolas como personas sin voz. Esto contribuye a legitimar el discurso abolicionista que busca “rescatar a las trabajadoras”.

Otra de las grandes críticas a las autoras abolicionistas es la falta de metodología y la falsedad en los datos sobre las trabajadoras. Para legitimar la eliminación de las trabajadoras sexuales, el discurso que se produce es que la mayoría de este entorno al 80% son trabajadoras sexuales, datos abiertamente cuestionados hoy en día. Paola Rubio, socióloga y activista en los derechos de las trabajadoras sexuales realiza esta crítica de forma directa. Considera que la falta de análisis de los datos y su tergiversación en España provoca *“un modelo de ‘posverdad’ que oculta parte de los datos, utiliza conceptos sin revisar y simplifica el fenómeno sociológico en aras del mantra aprendido del pensamiento hegemónico*

burgués, capitalista, y judeocristiano".(2020, p. 8) Esta falta de transparencia y tergiversación de los datos, legitima la necesidad de rescatar y victimizar a todas las mujeres. Se crea así un marco ideológico que crea una identidad de las trabajadoras como una persona prostituida, cosificada y sin voluntariedad. Este discurso contribuye a la persecución del colectivo de trabajadoras voluntarias como es en el caso de muchas usuarias de Onlyfans.

Esta despersonalización sobre las mujeres que ponen en el mercado la venta de contenidos o prácticas sexuales, también se justifica a partir de un análisis de clase social y de etnia. Justifican que estas conductas normalizan que las chicas sin trabajo, que provienen de los países pobres y condiciones precarias son las que terminan en la industria sexual. Son sujeto de exclusión social que involuntariamente son objetos de cosificación y explotación. La perspectiva de la aceptación de las trabajadoras sexuales considera en su análisis intersección, que estas realidades necesariamente han de reconocerse como una serie de derechos humanos para las trabajadoras. Es decir, la vulnerabilidad reconocida desde el análisis interseccional, legitima el reconocimiento de los derechos de las mujeres trabajadoras sexuales por su condición en la estructura social.

Dolores Juliano, en su obra *La prostitución, el espejo oscuro* (2002) observa como este colectivo busca el reconocimiento de una igualdad en los derechos civiles jurídicos. Son mujeres que tienen el control de sus cuerpos sexuados, pero que desde los dispositivos de control se les deslegitima bajo discursos académicos hegemónicos. Se les trata como mujeres dóciles, débiles, donde el Estado de un modo paternalista necesita rescatarlas.

Desde este focus, se define la perspectiva feminista abolicionista como un feminismo punitivista y criminalizador. Donde lejos de reconocer el derecho de las mujeres contribuyen a su vulnerabilidad y precariedad reforzando la aplicación de leyes dentro del marco español. Estas leyes lejos de acabar con las trabajadoras sexuales aumentan su clandestinidad. En el marco de nuestro análisis, vemos como esta criminalización de una forma legislativa no se produce, ya que las instituciones actuales no condenan las prácticas que se establecen en la plataforma que equivalen a la pornografía. Aunque no las condenen de forma directa, no hay un reconocimiento real sobre su profesión, al no tener este derecho de oficio, los beneficios económicos de la plataforma son directos. Al no estar reguladas por el sistema burocrático español no están acogidas por el sistema de bienestar donde se prestan servicios laborales como las pensiones, bajas etc...

II.II Dentro del sistema capitalista, estrategia de supervivencia “no existe la libre elección”²

En respuesta a las acusaciones de falta de voluntariedad, este focus consideran que, dentro del sistema capitalista, se produce una estrategia de supervivencia donde no existe “la libre elección”. Son estas trabajadoras las que deciden sobrevivir dentro del sistema económico hegemónico mediante los recursos de los que disponen.

En definitiva, dentro del contexto capitalista globalizado, donde la mercantilización de los cuerpos se produce a modo de control social, las trabajadoras sexuales encuentran sus servicios como algo más que ofrecer en el mercado. Paola Rubio, dictamina que es en el trabajo social *“el único espacio laboral donde se considera, por el imaginario colectivo mainstream que “el cuerpo se pone en venta”* (2020, p.7) Esta interpretación se debe a lo anteriormente explicado, porque el discurso está atravesado por unas pautas de comportamiento de la sexualidad de la moral judeocristiana. La aceptación social de las conductas eróticas está penalizada moralmente debido a que no están justificadas bajo la institución del matrimonio, para la reproducción o bajo relaciones románticas.

Por tanto, apreciamos como analiza la percepción social actual como la continuidad del control de la sexualidad a lo largo de la historia. Las feministas de esta perspectiva consideran que este discurso hegemónico, abolicionista se introduce en los dispositivos de control institucionales a forma de criminalización de las trabajadoras sexuales.

En síntesis, estas dos posturas se enfrentan a pesar de pertenecer ambas en la lucha feminista por la igualdad de derechos. Curiosamente, sus posturas y posiciones limitan otra serie de derechos y deslegitiman identidades. Mientras que las perspectivas abolicionistas, no consideran que sea un trabajo, no distinguen conceptualmente entre los diversos trabajos como esta es una actividad degradante y una forma de violencia contra las mujeres (Juliano:2002). Las defensoras de los derechos humanos reconocen su voluntariedad, que no necesariamente ha de estar regulada, pero si acogida por unos derechos inalienables, reconociendo la vulnerabilidad por el punitivismo y la criminalización que las estigmatiza. Tras esta lectura general, decido estructurar mi análisis de la investigación desde una postura feminista inclusiva, ya que considero que necesitamos conocer el testimonio de las trabajadoras de la plataforma, reconociendo su agencia y su discurso, para poder realizar una investigación veraz. Mi análisis se centrará, en observar desde este feminismo inclusivo, las violencias y consecuencias (tanto positivas como negativas) que tienen estas trabajadoras eróticas. Por tanto, estudiaré estas prácticas reconociéndolas como un trabajo,

² Oración recogida en el seminario impartido por Paola Rubio en su investigación sobre el Trabajo Sexual dispositivos de control y de resistencia.

para analizar las condiciones laborales y socioeconómicas del perfil de las creadoras de contenido erótico en Onlyfans.

III. TIC'S feministas y teorías de la posmodernidad

Una vez revisado el estado de la cuestión sobre las trabajadoras sexuales, procedo a estructurar un análisis feminista de las tecnologías información y comunicación, debido a que son trabajadoras en una plataforma online. Su trabajo, sus pagos, su comunicación con los clientes, su publicidad y todas las prácticas se producen en un marco tecnológico gracias al desarrollo del contexto actual. Por tanto, ¿Qué dinámicas llevan a estas prácticas y que debemos tener en cuenta?

III.1 Las mujeres son minoría para el mercado laboral tecnológico

Desde el análisis del ciberfeminismo se han detectado diferencias de género en el sector laboral tecnológico. En el estudio realizado por González Ramos, A.M., Vergés Bosch, N. & Martínez García, J.S. (2017) en el marco español desde los registros del SEPE se observó como las mujeres son minoría en este sector. Esto se debe a los roles de género visibles en sistema educativo inicia y que se perpetúan en el mercado laboral. Por tanto, en el tema que nos atañe, estos trabajos en el ámbito tecnológico como los cámaras, fotógrafos, registradores, directores que se necesitan en la industria del sexo son de predominancia masculina. En cambio, en OnlyFans las trabajadoras ya no necesitan de sus servicios, ya que son ellas mismas las que producen el contenido visual pornográfico. El desarrollo de las TIC's en los últimos años ha fomentado el acceso y cualquiera persona con su smartphone tiene la capacidad de producir este contenido audiovisual (videos, fotografías). Además, la plataforma cuenta con una facilidad de acceso, donde las usuarias no requieren de permisos para difundir su contenido. En resumen, este formato elimina intermediarios, que son hegemónicos para los hombres. Si retomamos una de las críticas abolicionistas, esto supone una mayor emancipación para las trabajadoras ya que no dependen necesariamente de estos intermediarios que suponen un coste económico.

El análisis de la comunicación es clave para comprender las dinámicas que se producen entre las trabajadoras, la plataforma, y los subscriptores. M.Castells (2009), en un profundo análisis de la Sociedad Informacional expone como la liberalización y privatización han dado paso a las redes globales de comunicación . En este caso, la globalización es clave para comprender el éxito de esta plataforma digital originaria en Londres pero que actualmente ya dispone de múltiples idiomas y derechos de acceso a varios países. Esta es una fuente de canal de información y de contenido sexual, que crece exponencialmente a nivel mundial.

Sobre el rol de las trabajadoras en la plataforma, lo podríamos definir como sujetos pro-activos que se definen como actividades autónomas, pero que están modeladas, controladas y cercenadas por grupos empresariales que concentran los medios y las plataformas. En este caso, es Fenix International Limited y Leonid Radvinsky dueños de la web corresponden a controlar y tener el poder real sobre estas dinámicas entre los usuarios de Onlyfans (véase en el siguiente apartado).

Además de este poder de la información y control de la plataforma, las trabajadoras en cierto modo también se ven influenciadas en las peticiones de los usuarios. A pesar de que , las mujeres tienen la capacidad de elección sobre que publicar o que peticiones aceptar, se deben a una demanda. En el mercado económico los sujetos dependemos de una oferta y una demanda: si el contenido sexual de la trabajadora no se asemeja al que pide la demanda, no tendrá clientes, y por tanto no tendrá ingresos. Aquí vemos como también existe esta importante condición para el éxito de las trabajadoras.

Esta idea también proviene de la obra de Armand Matterlart "*Historia de la sociedad de la información* (2002)", que expone que internet no es un espacio libre de las regulaciones de las instituciones dominantes y de las lógicas del mercado. En el análisis de las plataformas digitales actuales, vemos como se producen nuevos espacios de intercambios de información y comunicación.

Estos canales según Bjarki Valtýsson (2010), especialista en estudios culturales, se siguen traduciendo relaciones sistémicas hegemónicas que se trasladan a un nuevo "ciber espacio". Este análisis el autor se fundamenta en la comprensión del espacio público de Habermas (1981) junto con el análisis de la nueva Sociedad Red de Castells (2000) . Se estructura una nueva red digital donde se crean intercambios, pero que tienen unas dinámicas jerárquicas donde los propietarios de los aplicativos concentran el poder. Esta distinción entre los propietarios se muestra en la censura, en los términos de condiciones, en las comisiones que se traslada hacia los creadores de contenido y sus subscriptores.

En esta línea, Felix Stalder (2005) , define estos colectivos como elites , grandes compañías que dominan el espacio público digital. Existen, por tanto, un nuevo espacio de análisis de red, donde Onlyfans, se podría definir como una plataforma digital que crea un espacio de trabajo, pero que concentra todo el poder de la creatividad y del contenido mediante su difusión y su capacidad de censura.

En el análisis de Stalder (2005) distingue dos tipos de perfiles en estos nuevos espacios digitales: los creadores de contenido y los subscriptores. Pero en su investigación añade la formación de un nuevo híbrido: los *proconsumidores*. Este concepto hace referencia a los usuarios que en las plataformas ponen en venta y compran los materiales digitales de todos

los usuarios. Esto reforma un nuevo sistema online donde cualquier persona tiene acceso a crear y a la vez consumir contenidos.

Onlyfans, además de tener el poder de concentración, también podría ejercer un tipo de violencia hacia las trabajadoras debido a la presión de crear contenido diario/semanal. Se establecen patrones de difusión donde indican a los usuarios la necesidad de crear contenido mediante avisos de mensajes privados. Podríamos interpretarlo como una presión ejercida a través de la plataforma de forma directa hacia las creadoras. A este se le añade, el control económico de la plataforma en la gestión de los pagos y las comisiones del 20%.

Por último, otro de los espacios desde el estudio de las TIC's feministas en relación con la plataforma es el espacio de autoafirmación y expresión en las redes. Actualmente, la plataforma es sujeto de debate desde múltiples perspectivas feministas, las cuales algunas pueden ser de índole violenta contra las trabajadoras sexuales. Esto se manifiesta en espacios como Instagram o Twitter que atacan directamente a estas mujeres, recriminándoles un falso empoderamiento femenino porque siguen perpetuando dinámicas de objetivación del cuerpo femenino. Estas acusaciones contra las trabajadoras también se pueden observar en mensajes y comentarios a la hora de publicar imágenes eróticas en sus perfiles personales, con comentarios como "guarra", "prostituta" o "fresca" a modo de insultos

Teniendo en consideración las últimas reflexiones sobre el trabajo sexual y las TIC'S, en esta construcción del marco teórico me gustaría indagar en el contexto de los vínculos en las relaciones en la plataforma. Este análisis, busca dar respuesta a las claves que han fomentado el éxito de este aplicativo. A diferencia de otras redes digitales, donde el acceso a la producción de contenido erótico es gratuito, Onlyfans y sus trabajadoras triunfan porque el modelo de interacción es novedoso. Considero que se debe a la forma de relación y de vínculo que se crea entre creadora de contenido y subscriptor. La plataforma permite un sistema de mensajes privados, que permiten interactuar de forma directa con las mujeres. Este canal de comunicación además permite que se creen un sistema de peticiones para la producción de videos, videollamadas, fotos, personalizadas : un contenido "a la carta" (véase en el siguiente apartado Orígenes y funcionamiento).

Esta relación entre trabajadora y cliente además puede llevar a conversaciones privadas íntimas y crear vínculos más personales. Teniendo en cuenta la facilidad del acceso a estas relaciones y contenidos, únicamente mediante la transacción económica, sin tener que pagar los costos culturales (costos de establecer los vínculos tradicionales que legitiman las actividades sexuales).

Z.Bauman en su obra *Amor Líquido* (2003), estructura una visión de las relaciones que define como líquidas. Esta concepción se fundamenta en nuevo contexto socioeconómico que el autor define como modernidad líquida. Este tipo de relaciones, a diferencia de las fordistas (estables, duraderas, fundamentadas en una institución matrimonial cultural hegemónica) se ven truncadas por nuevas realidades que desestabilizan el orden social (económico, cultural y simbólico) y crean diversas realidades e identidades. Una nueva sociedad líquida, donde predomina la búsqueda de múltiples relaciones sin la necesidad de compromiso y estabilidad. Bauman explica cómo se transforma el mercado de las relaciones en la búsqueda del consumo inmediato llevado por el deseo, llevada por esta “moderna razón líquida” :

(...) Esa razón le niega sus derechos a las ataduras y los lazos, sean espaciales o temporales. Para la moderna racionalidad líquida del consumo, no existen ni necesidad ni uso que justifiquen su existencia. Las ataduras y los lazos vuelven “impuras” las relaciones humanas, tal y como sucedería con cualquier acto de consumo que proporcione satisfacción instantánea, así como el vencimiento instantáneo del objeto consumido” (pág 71)

Esta relación con el consumo de cuerpos, la asocia a la relación de los nuevos individuos consumistas producto del contexto capitalista moderno. Esta razón nos impulsa a crear vínculos con nuestro entorno bajo lógicas del consumo y de fácil acceso. En el caso que nos ocupa, encontramos como el consumo del deseo erótico y sexual (donde además se pueden crear vínculos de “novias virtuales” en cuanto vínculos más íntimos asociados a los ideales románticos) es inmediato y de fácil acceso, que se produce en un novedoso mercado online, mediante transacciones económicas.

CONTEXTUALIZANDO ONLYFANS: LA NUEVA PLATAFORMA DE TRABAJO ONLINE

Para comprender exactamente los mecanismos y dinámicas sobre el fenómeno de Onlyfans en este apartado describiré el funcionamiento e historia de la plataforma. Este último año se registraron más de 10 millones de usuarios, los cuales el 1,54% correspondería a creadores de contenido. Actualmente se estima que en abril de 2021 se han alcanzado 17 millones de usuarios totales.

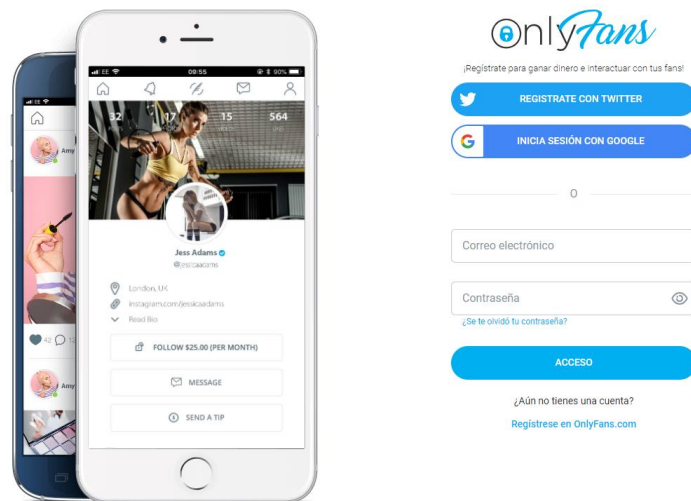
I. Orígenes y fundadores

OnlyFans fue creado en 2016 en Londres, el CEO es Tim Stolkey, cuya empresa matriz es Fenix International Limited donde trabaja con su padre Guy Stolkey un reconocido banquero de inversiones de Barclays. Los creadores iniciaron una versión beta, pero la modificaron inspirándose en otras aplicaciones de contacto más utilizadas como Instagram y Twitter. En octubre de 2018, Leonid Radvinsky compró el 75% de la propiedad de Onlyfans, siendo actualmente el inversor mayoritario. Este último, se asocia a otras empresas y webs relacionadas con el contenido erótico, pero tras muchas controversias y problemáticas mediáticas, actualmente existe cierto secretismo e invisibilidad sobre los datos y mecanismos que se gestionan en la web de Onlyfans.

II. Funcionamiento de la plataforma

El objetivo principal de esta plataforma era crear un espacio donde los creadores de contenido, por ejemplo, escritores, actrices, entrenadores personales puedan vender sus materiales. El funcionamiento parece simple: estas personas ganan dinero por cada suscriptor para acceder al perfil. A pesar de que la promoción del aplicativo aún se base en un perfil diverso de creadores de contenidos, en sus orígenes el creador se afilió a Dani Woodward una actriz porno de reconocimiento internacional. Esta le inspiró a que se fomentara una venta o creadoras de contenido sexuales.

Por otra banda, necesitamos comprender cuál es el funcionamiento de la plataforma para aproximarnos al perfil del objeto de estudio. El acceso a la web es sencillo, cualquier persona adulta tiene acceso a crearse un perfil de Onlyfans ya sea para generar contenido o para su consumo. A diferencia de otras plataformas, no existe versión app, así que su acceso es a través de un servidor. El registro es similar a cualquier red social actual: nombre de usuario, correo electrónico, fecha de nacimiento y método de pago cuya monetización se basa en dólares. La única diferencia es, que, para ser creadora de contenido, necesitas una identificación a través de una verificación online que tarda unos días más.



Página de Inicio de la Web OnlyFans para registrarte y acceder a la creación de un perfil

Como he explicado anteriormente, las suscripciones y demás interacciones pueden tener un precio para obtener su acceso (aunque, en algunas ocasiones, el acceso a perfiles y/o contenidos puede ser gratuito, dependiendo de si el usuario voluntariamente lo permite). Este dinero, se gestiona dentro de la página web, donde en los términos y condiciones se reconoce la responsabilidad por parte de Onlyfans. Estos sirven de intermediario entre los suscriptores y los creadores de contenido, y tienen el deber de que el dinero sea enviado y recibido de forma segura. Los métodos de pago pueden ser a través de suscripciones mensuales, cuentas bancarias o Paypal. Los clientes o “fans” de forma totalmente online aceptan los precios por el contenido. Además, son los mismos creadores de contenido los que seleccionan la cuota mensual que tendrá que pagar cada suscriptor para acceder a sus publicaciones. La media de cuota de suscripción se sitúa entre 6 y 25 dólares de los perfiles no profesionales.

Suscripción \$25 al mes

[SUSCRIBIRSE A \\$25](#)

PAQUETES DE SUSCRIPCIÓN

5% ¡FUERA! \$71.25 for 3 months [ⓘ](#)

[SUSCRIBIRSE A \\$71.25](#)

10% ¡FUERA! \$135 for 6 months [ⓘ](#)

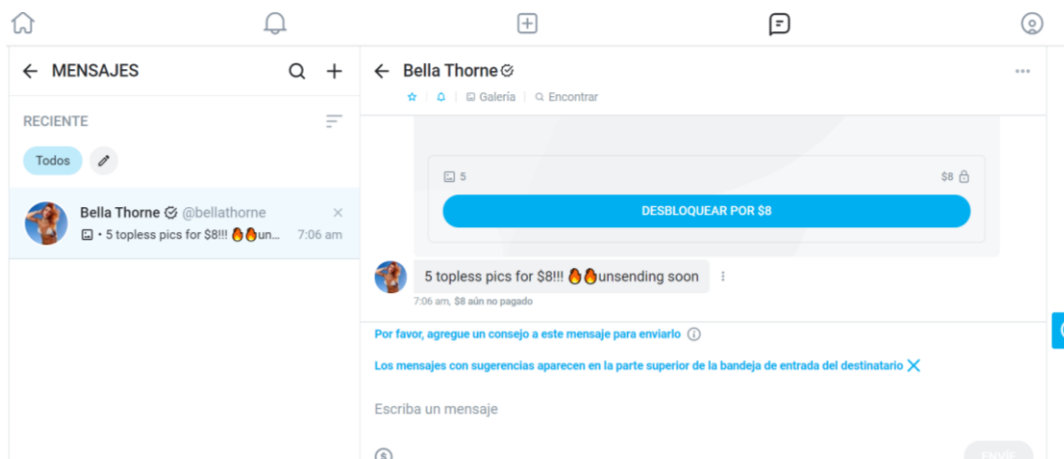
[SUSCRIBIRSE A \\$135](#)

15% ¡FUERA! \$255 for 12 months [ⓘ](#)

[SUSCRIBIRSE A \\$255](#)

Ejemplo de tarifas de suscripción y ofertas de una creadora de contenido

Por otro lado, existen diversas opciones para poder crecer el número de subscriptores (y por tanto de ingresos) de los trabajadores y trabajadoras. La más utilizada es la difusión a través de redes sociales personales para que los seguidores se vinculen. También se generan redes autoorganizadas por los propios usuarios para compartir a modo de publicidad sus perfiles, por otras plataformas como Telegram o Whatsapp. En los perfiles de los trabajadores se promocionan una “tabla de precios” una especie de “menú” como una forma de carta de presentación. En él aparecen todo tipo de productos: imágenes, videos, videollamadas, mensajes etc... Esta es una de las claves del éxito de OnlyFans: su canal de comunicación, que permite una interacción más íntima que otras plataformas entre creador y suscriptor.



Ejemplo del sistema de mensajes privados de Bella Thorne.

Finalmente, como elementos más relevantes, he de exponer que el modelo de negocio de la plataforma cobra un 20% del total de todos los beneficios. Esto incluye tanto las suscripciones como todos los otros servicios que se producen en la interacción de los usuarios. Además, a las personas que se registran como creadores de contenido, se les requiere de unas publicaciones mínimas semanales. Onlyfans, en sus términos de seguridad, permite que los trabajadores que busquen una mayor privacidad puedan bloquear la IP del país que quieran. También, se establece un sistema de seguridad donde no está permitido que se hagan capturas o grabaciones de pantalla de los contenidos, desde el servidor que lo visualiza, para evitar su difusión a terceros sin su consentimiento.

TRABAJO DE CAMPO Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: PERFILES, EXPERIENCIAS Y OPINIONES DE LAS TRABAJADORAS

I. Perfiles de las trabajadoras

Como he explicado anteriormente, Onlyfans en el imaginario colectivo se asocia en la producción y venta de contenido explícito sexual. El fenómeno y viralización de la plataforma es en la mayoría de los casos para la promoción de contenido erótico de los trabajadores. Son los mismos usuarios los que utilizan esta plataforma porque consideran que es un espacio donde poder visibilizar y poner en venta este tipo de contenido sexual.

Teniendo en cuenta esto, a pesar de que en la web trabajen diversos perfiles, únicamente analizaré a las creadoras de contenido del género femenino. Esto se debe a que, la viralización mediante los medios de comunicación y redes digitales también tiene un perfil feminizado ya que, son la mayoría. Son por estas mismas redes, donde las mujeres creadoras de contenido erótico se comunican para atraer a público a sus perfiles y generar ganancias.

Principalmente se dedican a crear contenidos audiovisuales eróticos, similares a la pornografía y la webcam : la podríamos definir como un *híbrido* de ambas. El aplicativo permite un conjunto de interacciones diversos como los mensajes privados que facilita la solicitud de videos o imágenes personalizados de los subscriptores. Además, este sistema de mensajes permite establecer vínculos de “novias virtuales”³, donde se crean conversaciones privadas, videollamadas etc....

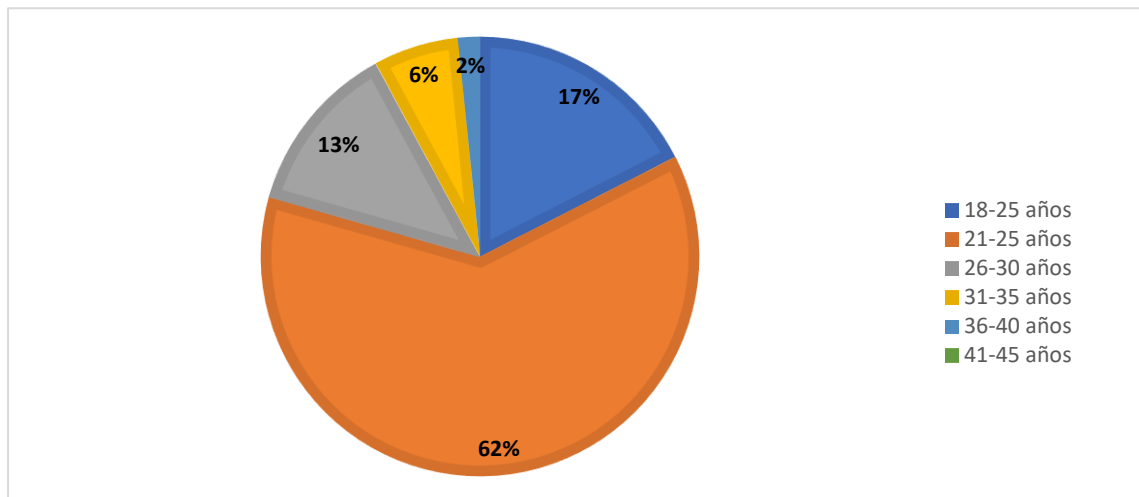
La complejidad de la plataforma se vuelve mayor debido a la facilidad de acceso y la gran presencia internacional de usuarias. La posibilidad de que en la percepción colectiva cualquiera pueda acceder y “ganar dinero fácil” complica la definición de un perfil claro. Además del secretismo de la aplicación no existen datos estadísticos que proporcionen esta información. Por tanto, para aproximarme a una tipología de trabajadoras procederé a analizar las experiencias de las propias trabajadoras y los canales de publicidad que utilizan.

Para la descripción del perfil, me basaré en los datos extraídos de la muestra de las 63 trabajadoras y de las entrevistas realizadas.

³ Esta analogía sobre novias virtuales, se toma en consideración desde las experiencias vividas contadas por las propias trabajadoras en otras plataformas digitales como YouTube. Es la explicación ampliada sobre el resultado de las interacciones en la página web, anteriormente expuesto en la reflexión de relaciones líquidas en la Modernidad Líquida de Bauman.

En cuanto a las cuestiones sociodemográficas, primeramente, observamos como el 97% de las encuestadas se identifican como mujeres CIS, esto nos muestra como existe una identidad de género mayoritaria. En la siguiente tabla mostramos la edad de la muestra:

Gráfico I: Perfil de las trabajadoras en Onlyfans según edad

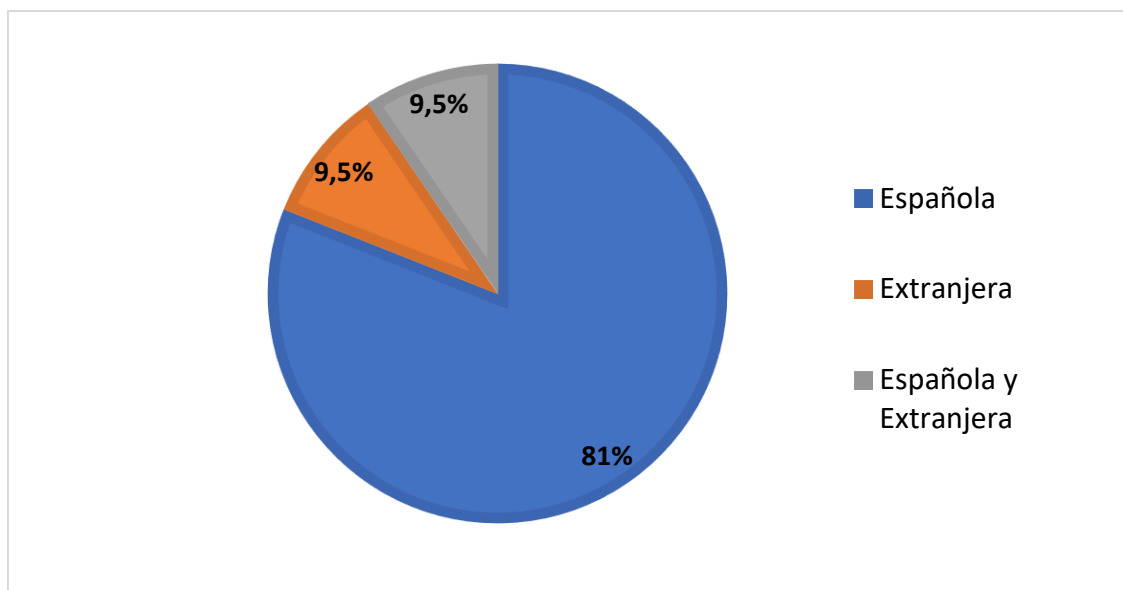


Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Observamos como el 79% tienen entre 18 y 25 años, por tanto, estamos ante un grupo muy joven de edad. Solo un 2% responde al intervalo de entre 36-40 años siendo la máxima edad de la muestra. Las demás trabajadoras, no corresponden a edades superiores de 40 años.

En cuanto al lugar de procedencia el 74,6% proceden de España. El resto de la muestra responde a otros países que podemos agrupar en dos categorías: procedencia de Latinoamérica (Venezuela, Argentina, Colombia, Cuba, Uruguay, Chile y México) ; y Europa central-oriental (Rusia, Albania, Suiza y Rumania).

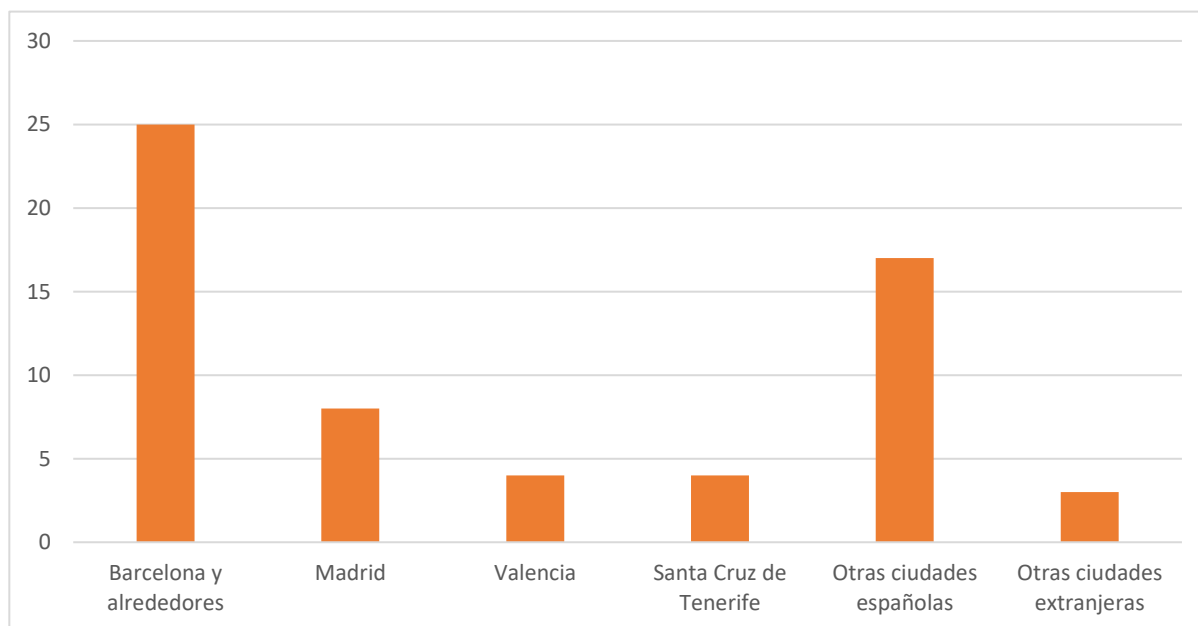
Gráfico II: Perfil de las trabajadoras según nacionalidad



Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

La gráfica nos muestra como la mayoría de las mujeres tienen únicamente nacionalidad española con el 81% del total. Por otro lado, vemos como el 9,5% tienen nacionalidad extranjera y el 9,5% restante tienen nacionalidad española y extranjera. Comparándola con los datos sobre lugar de procedencia, podríamos considerar que esta doble nacionalidad es latina, debido a las facilidades administrativas que suponen estos países de origen en el marco jurídico español.

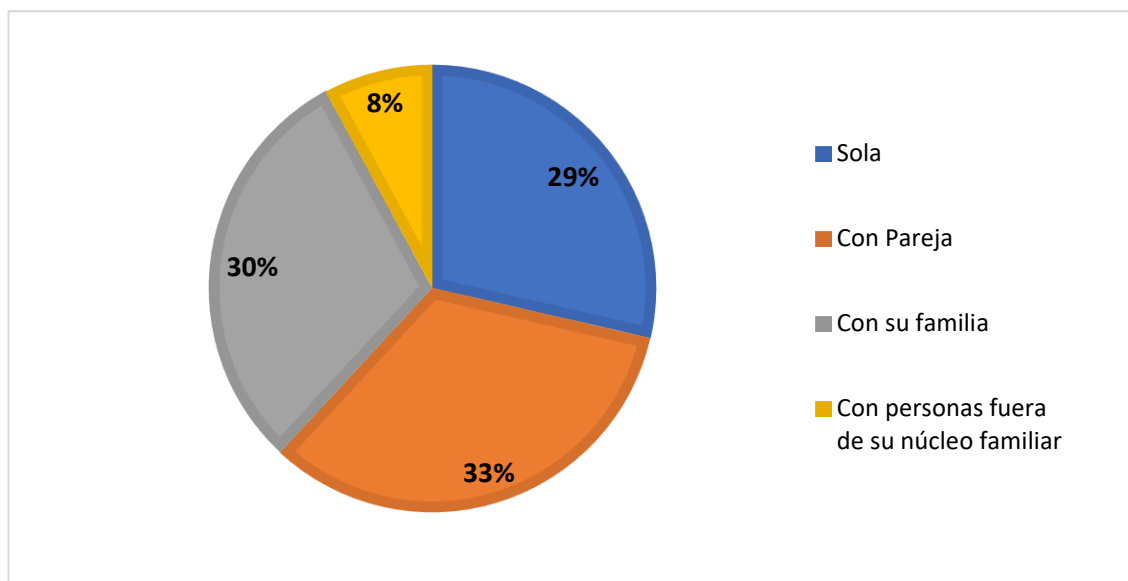
Gráfico III: Perfil de las trabajadoras según ciudades de residencia



Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Esta tabla muestra las ciudades de residencia de las trabajadoras, la mayoría viven en Barcelona y alrededores. Las siguientes ciudades más destacadas son las capitales de Madrid y Valencia. Observamos como una pequeña parte de la muestra vive en otras ciudades extranjeras.

Gráfico IV: Perfil de las trabajadoras según su tipología de convivencia

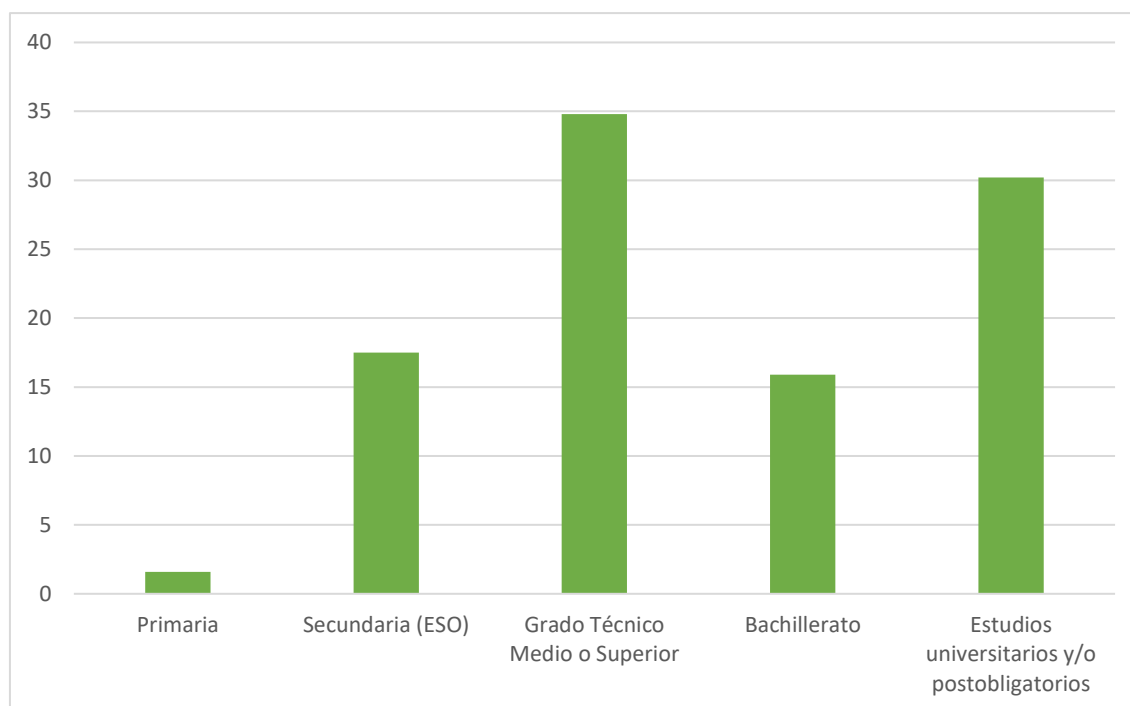


Fuente: *Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)*

Para aproximarnos a las tipologías de convivencia de las trabajadoras, preguntamos en cuatro formas generalizadas: vemos como *la mayoría con el 33% viven con la pareja* ; sigue el 29% que conviven de manera independiente; el 30% convive con su familia y solamente el 8% convive con personas fuera de su núcleo familiar (compañeras de piso, amigas, etc).

Siguiendo con en análisis de las convivencias y entornos de las trabajadoras, el 19% de la muestra tiene responsabilidades del cuidado de personas menores o mayores de edad actualmente. De este porcentaje, la mayoría cuidan de niños de entre 2 a 17 años, aunque también de personas mayores. La mayoría de las mujeres que han especificado que cuidan de personas mayores, también cuidan de menores al mismo tiempo.

Gráfico V: Perfil de las trabajadoras según su nivel educativo

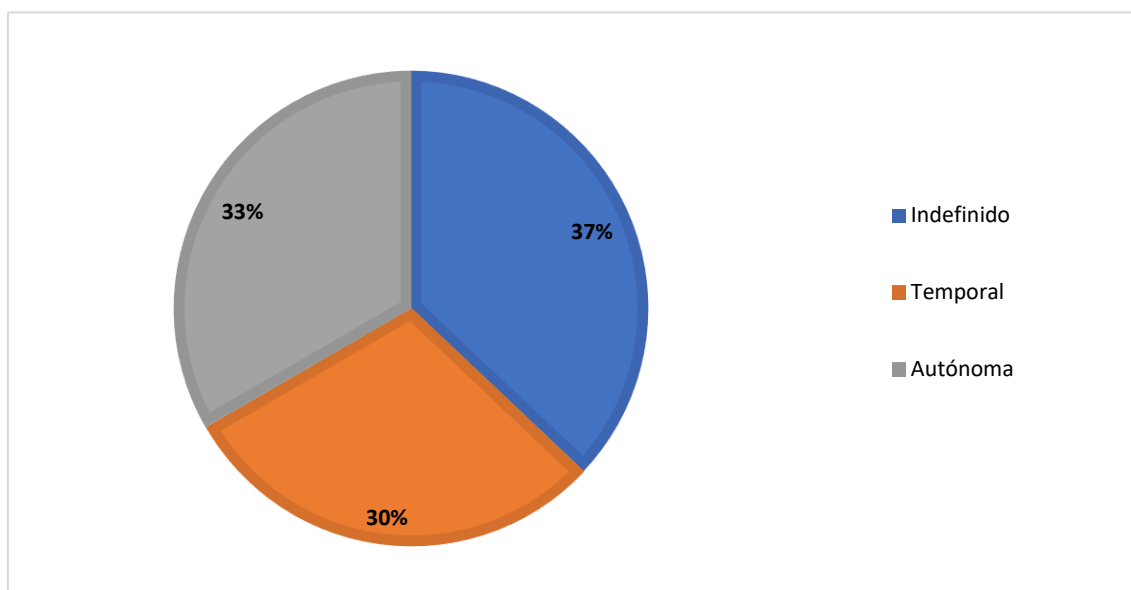


Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Esta tabla refleja el nivel educativo de las trabajadoras, vemos como hay diversidad en los estudios. Aun así, podemos observar que el 80,9% tienen estudios postobligatorios, los cuales el 30,2% tiene estudios universitarios y/o postobligatorios mostrando una alta cualificación educativa.

Entrando en el análisis de las situaciones laborales, el 55,6% no trabaja en otro lugar a parte de la plataforma de Onlyfans, es decir, los únicos ingresos que reciben son los generados por el trabajo en la producción de contenido erótico. Por otra banda, vemos como la resta de la muestra con un 44,4% si trabajan en otros empleos: estos son en su mayoría relacionados con el sector terciario ejemplos: moza de almacén, repartidora, limpiando casas, camareras, monitoras de comedor... que podríamos identificar como trabajos precarios. Por otra banda, también trabajan en puestos mejor valorados como encargadas, empresaria, o ejerciendo como psicóloga.

Gráfico VI: Perfil de las trabajadoras según su tipo de contrato en empleos complementarios.



Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

En cuanto a las mujeres que disponen de empleos complementarios como los anteriormente expuestos, existe diversidad en sus tipos de contrato, donde es importante destacar que el 30% disponen de un empleo temporal y por tanto inestable, respondiendo a la precariedad anteriormente expuesta. En cuanto a su jornada laboral en estos empleos, la mayoría con el 46,2% trabajan a media jornada.

Sobre estos trabajos complementarios, algunas de estos seguían relacionado con la producción de actividades sexuales/eróticas. Entre estas están trabajos en otras plataformas de webcam, actrices dentro de la industria del porno tradicional y en actividades sexuales y eróticas con el cliente.

En conclusión, según la muestra vemos no existen perfiles claros, pero podemos determinar algunos patrones:

- La mayoría de las trabajadoras en la producción de contenidos eróticos son mujeres CIS género.
- La mayoría responden a un perfil de muy joven edad de entre 18 y 25 años.
- Las formas de convivencia más presentes son en primer lugar pareja, seguido de con su familia y solas.
- La mayoría tiene estudios postobligatorios reflejando altos niveles educativos.
- El 55,6% no tiene un empleo complementario.
- El 11% son personas extranjeras y tienen un empleo complementario
- Las mujeres que tienen cuidado de personas dependientes son jóvenes y la mayoría no tienen otro tipo de empleo. El 4,8% son extranjeras y no son grupo conviviente de

sus personas de cuidado. Todas ellas, respondieron a *motivos económicos* por los cual emplean en Onlyfans.

II. Análisis de las experiencias y opiniones

En este apartado se procederá a realizar una revisión de las respuestas entorno a las experiencias laborales y críticas de las trabajadoras. Esta información esta extraída de las respuestas más cualitativas de las encuestas y las entrevistas, además de las preguntas respondidas online en profundidad sobre temas relevantes.

II.I Formas de acceso a la página web

Sobre las diferentes formas de acceder a la plataforma, el 49% conocieron Onlyfans por la difusión en redes sociales de otras páginas y casi el 40% fue a través de otras trabajadoras, como otra forma de red de difusión. Las otras respuestas giraban en torno al conocimiento por amigas (ajenas a la plataforma) o por otros trabajos similares.

II.II Período de tiempo trabajando y COVID-19

En cuanto al periodo de tiempo trabajando en la web, el 80% de las mujeres empezaron en 2020 y 2021, siendo el 50% del total a partir del año 2020. Este dato, se puede comparar con otros análisis entrono a la plataforma al crecimiento y su expansión tras la crisis de la COVID-19.

Empecé en el año 2020, fue durante la cuarentena, llevaba tiempo pensándolo, pero fue ahí cuando lo cree.(...) creo que hay más subscriptoras, porque por ejemplo las trabajadoras de la industria del porno no podían grabar en las mismas condiciones y utilizaban Onlyfans para mantenerse. (Entrevista Trabajadora)

En las preguntas ampliadas, pregunte a las trabajadoras si percibían este crecimiento y que motivos consideraban que habían contribuido al aumento de subscriptores y trabajadoras.

Sí, pero creo que es porque los creadores de contenido en sí piensan que es dinero fácil y rápido (..) aparte, de que se intenta romper un poco con esa vergüenza que hay hacia enseñar tu cuerpo o lo que haces en intimidad. (Encuestada- Entrevistada 11)

No, más bien han fastidiado la web por el incremento de gente que cree que es algo sencillo ya que la han dado a conocer de mala manera como un lugar fácil donde ganar dinero y yo llevando 3 años en ella jamás había tenido problema ni con pagos ni con menores que consiguen meterse. (Encuestada-Entrevistada 49)

Podemos apreciar cómo, estos testimonios consideran de una forma crítica este crecimiento explicando que estas personas consideran que es un trabajo fácil.

II.III Motivaciones de las trabajadoras para iniciarse en Onlyfans

Otra de las preguntas era que motivaciones las llevaron a entrar a la plataforma, esta pregunta fue una multirrespuesta: donde el 27% afirmaba que entraron a la plataforma porque ya habían trabajado anteriormente; el 58,7% respondieron por motivos económicos; el 60,3% por placer y disfrute de su trabajo; un 16% indicaron que era debido a que no encontraban otro tipo de trabajo; y con un 63,5% consideraban que es un espacio donde poder expresarse y expresar su sexualidad.

Me gusta crear contenido erótico, es algo como un hobby. (Encuestada 18)

Porque la moral judeocristiana ya se encargó de esconder el cuerpo y hacer que se le trate con tabú y que el goce de éste sea pecado; por lo tanto me aprovecho de esta concepción del cuerpo , en mi opinión ,opresora. (Encuestada44)

Si analizamos los testimonios sobre los motivos de trabajar en la producción erótica en profundidad, comparándolo con los perfiles vemos que se produce una especie de patrón en las respuestas. Cuando las mujeres especifican su motivación económica como única o la principal, son personas que tienen trabajos complementarios y/o no encuentran uno, pero lo buscan.

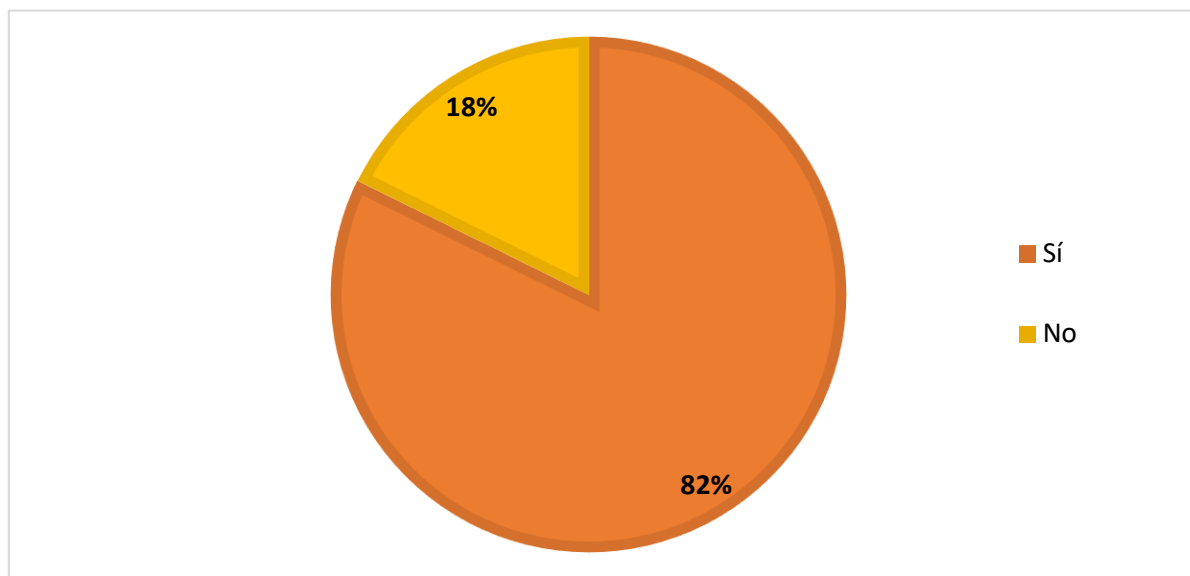
Tabla I: Motivaciones económicas para trabajar en Onlyfans y la tipología de trabajo adicional (o no).

Testimonio	Tipo y condiciones de trabajo
<i>Es una pena, pero no tenía ingresos y sabía que exponiendo mi cuerpo lo conseguiría(Encuestada 46)</i>	Es moza de almacén con contrato temporal a media jornada
<i>Porque tenía necesidades económicas durante la pandemia bastante urgentes (Encuestada 53)</i>	Es monitora de comedor con contrato temporal a media jornada.
<i>La crisis económica y la dificultad de conseguir trabajo actualmente. (Encuestada 22)</i>	No tiene otro tipo de empleo
<i>La pandemia afectó a mis ingresos y casi me quedo en la calle (Encuestada 18)</i>	Es recepcionista con contrato indefinido a jornada completa

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

II.IV. Análisis del entorno social de las trabajadoras

Gráfico VII: Análisis del entorno de las trabajadoras: sobre su conocimiento del trabajo en la web



Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Aproximándonos al análisis del entorno de estas mujeres, se les pregunto si sus familiares, amigos, y compañeras conocían de su actividad en la página web. Observamos como el 81% de las trabajadoras afirman que su contexto familiar y de relaciones es conocedor de su trabajo en Onlyfans. Al preguntar cuáles eran los motivos, fueron diversas las razones :

Solo mis amigos y compañeras de profesión conocen que trabajo en esto y respecto al por qué, es porque compartimos anécdotas e información útil entre nosotras . (Encuestada 17)

Porque no tengo nada que esconder ni nada de lo que avergonzarme (Encuestada 24)

Porque es mi trabajo (Encuestada 62)

Me gusta ser abierta con lo que hago. No me avergüenza. Me hace sentir bien que me quieran con todo lo que soy. (Encuestada 51)

La mayoría de las motivaciones, eran porque no sentían vergüenza de explicarlo y buscan normalizarlo. En cuanto a las respuestas que aludían a las parejas intimas, se sentían cómodas y apoyadas por ellas.

Antes de crear el perfil lo hablé con mi pareja para saber su opinión y me apoya. (Encuestada 8)

La resta de la muestra con un 18% explicaba que su familia y entorno no conocen de su actividad en Onlyfans, la mayoría explicaban razones similares y es que no lo aceptarían o que no consideran que entiendan su trabajo. Muchas de las respuestas, explicaban que sus amistades si son conocedoras, pero su familia no, creando una distinción entre estos dos agentes.

En mi familia no lo saben, pero amigos sí, porque la visión de mi familia no es la misma que la mía y no sería bien aceptada. (Encuestada 1)

A excepción de mi familia por razones de convivencia el resto de mi entorno es conocedora de a lo que me dedico, ya que no es algo que pretenda esconder ni de lo que me avergüence". (Encuestada 10)

En el análisis de las respuestas cualitativas se reflejan otras de las causas de ocultar el trabajo :

No lo cuento debido a la discreción y mi intimidad (Encuestada 30 y encuestada 59)

II.V Percepción sobre los juicios de valor de Onlyfans: es un trabajo fácil

Por otra banda, me interesaba saber la opinión de las trabajadoras sobre el juicio de valor de los medios digitales que consideraban que estas prácticas son un trabajo fácil, donde se gana dinero rápido. El 65% no estaban de acuerdo con esta afirmación, ya que no lo consideran un trabajo sencillo, donde además le has de tomar mucho tiempo.

Eres tu propia jefa y tu estipulas tu tiempo, pero has de dedicarle trabajo para obtener buenos resultados. (Encuestada 1)

No considero que sea fácil, requiere de constancia y atención reiterada y es complicado empezar a ganar una base y estabilidad económica. Muchas respuestas, explicaban casos de altas ganancias por el hecho de ser personajes conocidos. (Encuestada 10)

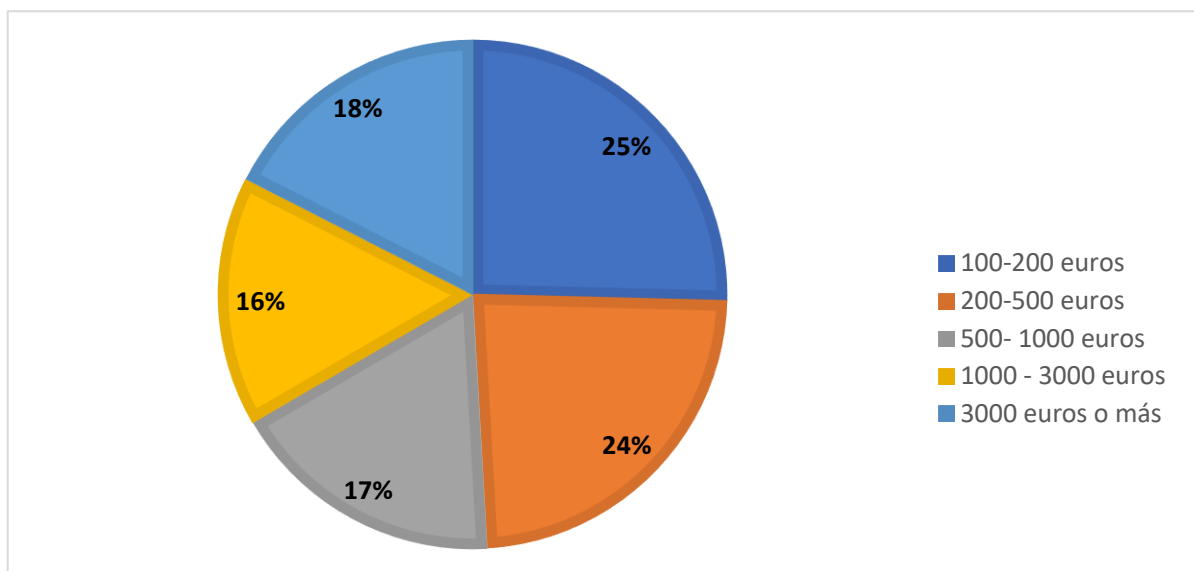
No es fácil, tienes que mantener el interés de tus fans, estar promocionando y trabajando siempre, no siempre estás en el ánimo, pero igual trabajas, nos exponemos a mucha presión social. (Encuestada 27)

(..) si eres influencer o famoso de antes es fácil ganar dinero los primeros meses por que pegas un boom, pero después de unos meses te lo tienes que empezar a currar, si no eres nadie en las redes te lo tienes que currar desde el minuto 1, como la mayoría, crear contenido audiovisual y crear estrategias de marketing y llevar redes sociales más gestionar facturas, todo ese trabajo lo tenemos que hacer, no es como un cantante que tiene su manager y esa gente que les

soluciona el 70% del trabajo y ellos solo ponen la imagen/voz . (Encuestada-Entrevistada 11)

II.VI. Ingresos económicos de las trabajadoras eróticas en la web

Gráfico VIII: Media de ingresos mensuales de las trabajadoras *



*Sin contar con la comisión del 20% de Onlyfans

Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Este gráfico muestra la media de ganancias mensuales en euros de las trabajadoras, sin contar con las comisiones de la web. Vemos que existe una diversidad en los ingresos: las mujeres que ganan entre mil o más euros suponen el 34%, y las demás personas ganan entre 100-1000 euros. Si cruzamos con la pregunta sobre el trabajo complementario podemos determinar dos perfiles. De las personas que **SÍ** tienen otro empleo complementario el 71% ganan entre 100-1000 euros en Onlyfans. Por otro lado, vemos como de las personas que **sí** tienen un trabajo complementario y ganan más de 1000 euros mensuales la mayoría responden a trabajos relacionados a la producción de contenido erótico (páginas web cams de manera individual o en el cine porno).

II.VII Experiencias digitales: usos de los medios de difusión

Para aproximarnos a conocer los medios de difusión, se les pregunto qué redes sociales utilizan para fomentar la publicidad de sus perfiles de Onlyfans. La gran mayoría utilizaba Instagram (92,1%) , Twitter (76,2%) y Telegram (54%). Otras personas, además de estas utilizan : Facebook, Snapchat, Reddit, Suicidegirls (otra página de contenidos eróticos) e incluso el propio Onlyfans. Siguiendo esta línea sobre las formas de comunicación, algunas de ellas, además, recurrían al contacto de otras trabajadoras para generar redes de difusión y de apoyo publicitario, la mayoría mediante WhatsApp, Telegram e Instagram. En estos

grupos de contactos, las trabajadoras se comunican para compartir promociones y colaboraciones para la creación de contenido erótico.

II.VIII. Grado de satisfacción en el espacio de Onlyfans

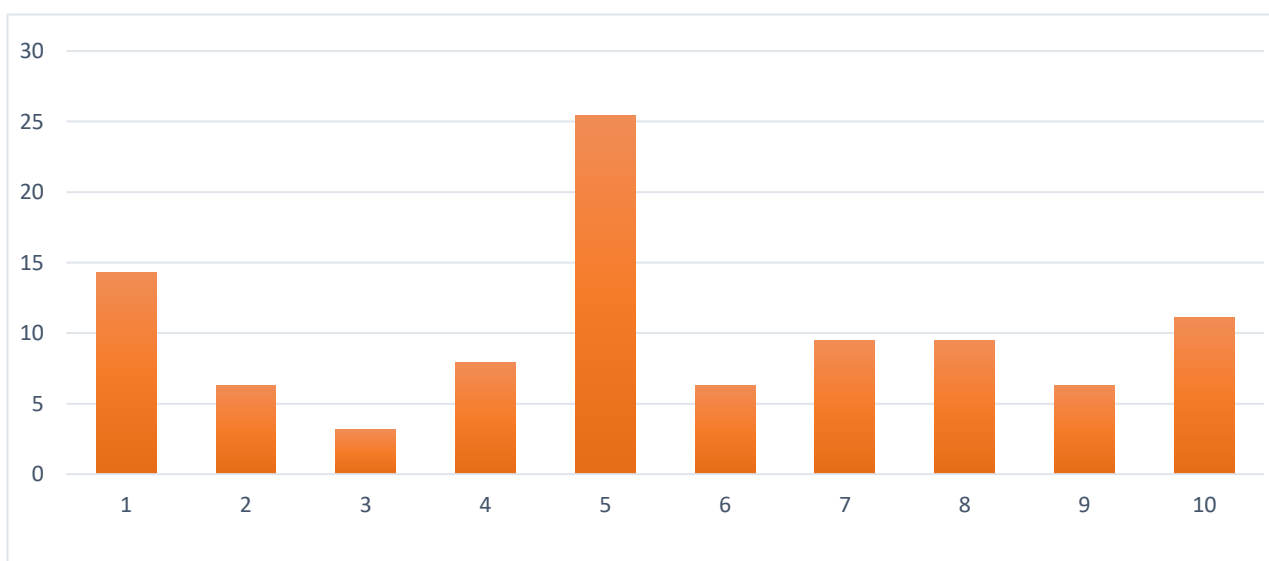
Posteriormente, tanto en las entrevistas como en el cuestionario, para conocer la opinión de las trabajadoras sobre sus experiencias, me base en algunas preguntas escalares del uno al diez: La primera buscaba establecer del 1 al 10 cual de satisfechas se sentían o no ante los servicios ofrecidos por Onlyfans, en términos generales. La distribución de la muestra oscila entre el 7 y el 10 de puntuación de satisfacción. Por tanto, vemos como la mayoría de la muestra con un 77,8% refleja una alta satisfacción con la web. En cuanto la segunda pregunta, trataba de medir del 1 al 10 cuan de acuerdo o no estaban con los términos del 20% de retención de la web. La mayoría de la muestra puntuaba entre 5 o inferior, siendo 17,5% la puntuación más baja. Si analizamos estas respuestas, vemos como a diferencia de la pregunta anterior sobre la alta satisfacción, la muestra está poco de acuerdo con los términos de comisiones.

Le pongo un 4 porque te quitan de OnlyFans y además del banco, yo por ejemplo ponía un video por 100 euros y apenas me llegaban 80. (Entrevistada Trabajadora)

II.IX. Percepción de seguridad en la difusión de contenido sin consentimiento

La última pregunta buscaba analizar la percepción de seguridad de las trabajadoras a la hora de compartir su contenido erótico. En una escala del uno al diez, la muestra presenta cierta diversidad.

Gráfico IX: Percepción de seguridad al publicar contenido erótico sin que se difunda a terceros sin el consentimiento de las trabajadoras de Onlyfans



Fuente: Elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a las trabajadoras (2021)

Observamos como el 25,4% de las chicas han puntuado un 5 su seguridad. El segundo porcentaje más elevado con el 14,3% es el nivel más bajo de seguridad con un 1. En cambio, el tercer porcentaje más alto con un 11,1% es la puntuación más alta con un 10. Para analizar en profundidad esta percepción, la siguiente pregunta era preguntar directamente si alguna vez le había pasado que se difundieran imágenes o videos sin su consentimiento. De las 44 respuestas, solamente a 7 no habían pasado por una situación similar o no eran consientes. De las chicas que, si habían vivido estos casos, la mayoría era por páginas web pornográficas o por grupos de Telegram.

Una vez encontré una web con mi contenido gratis con el de otras muchas personas. Hay muchos foros. (Encuestada 7)

Si millones de veces, es la peor mierda que tiene el Only. Me parece una gran falta de respeto de cara a los creadores. Pero lo acepto. (Encuestada 51)

En el análisis de las respuestas, vemos como algunas de las chicas aceptan esta difusión ilegal, ya que consideran que son una de las exposiciones y consecuencias de su trabajo.

Sí pero no es relevante. Es parte del trabajo. (Encuestadas 16 y 19)

En cambio, otras de las respuestas, si mostraban una negativa y tomaban acciones ante estos casos de difusión sin consentimiento.

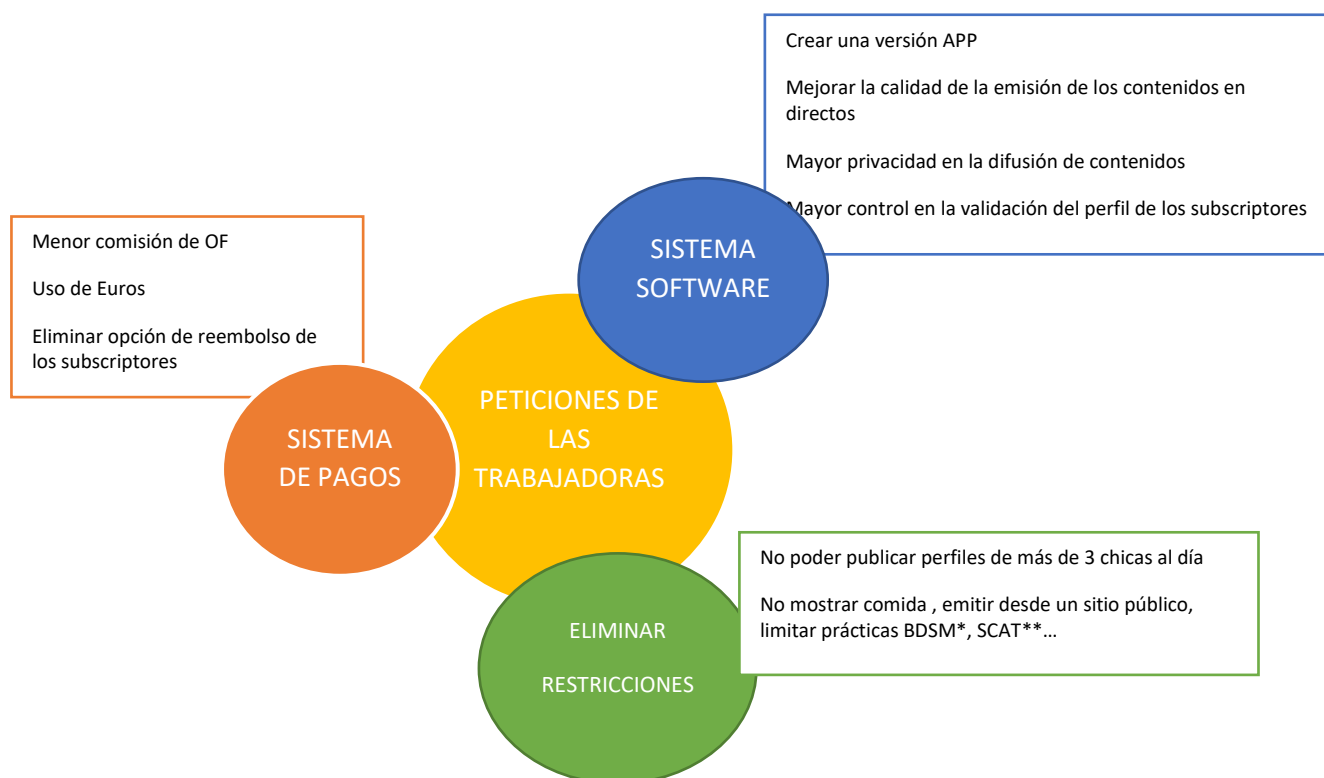
Si. Lo que he hecho es utilizar DMCA⁴ para retirar el contenido robado o pedido servicios a cam model protection cuando ha caído en una página pirata rusa. No me ha ocurrido, pero si un particular decidiese vender mi contenido por su cuenta, pagaría un abogado para averiguar su identidad y hacer una denuncia formal. (Encuestada 31)

II.X. Estudio de las peticiones de las trabajadoras eróticas dirigidas a la web

Conjuntamente, para conocer la opinión de las trabajadoras, se les planteó que cambios realizarían en el formato de la plataforma. De las 55 respuestas, se repetían algunos comentarios que he clasificado en el presente gráfico:

⁴ Ley en de EUA permite acudir a los buscadores de Internet y solicitarles que eliminen de sus resultados links y páginas de todo el mundo que tienen contenido protegido por copyright.

Gráfico X: Clasificación de las peticiones de las trabajadoras de Onlyfans



*Conjunto de prácticas sexuales que abarcan desde el bondage, sadomasoquismo... saliéndose de las practicas heteronormativas.

** Acrónimo para describir los videos dirigidos a las personas con excitación sexual producida por las heces

Fuente: Elaboración propia extraída a partir de la encuesta y entrevistas realizadas a las trabajadoras (2021)

En la primera clasificación sobre los cambios en el sistema software, vemos como se exige la creación de una versión APP ya que actualmente únicamente se puede acceder por un servidor.

Que no haya App hace que sea menos accesible y que otras trabajadoras vayan a otras Apps a trabajar (...), donde encima no hay tanta comisión. (Entrevistada Extrabajadora)

Sobre el sistema también demandan que mejore la calidad de emisión y la rapidez de algunos de sus servicios como los chats en vivo. Otra de las cuestiones es que avisen a las trabajadoras ante las modificaciones de la plataforma:

Que tengan un sistema por el que cuando cambien algo no se rompa el resto de la plataforma durante una semana entera. (...) Que hagan un aviso unos días

antes de hacer cambios para que estemos preparadas en lugar de vernos la página caída sin remedio. (Encuestada 33)

También se exponen quejas sobre la falta de privacidad en la difusión de las imágenes y la falta del control en la creación del perfil de los subscriptores. En la Entrevista a la extrabajadora nos cuenta como algunos subscriptores se aprovechan de esa falta de control para cometer infracciones:

Cambiaría la validez de los perfiles que entran de los clientes, por ejemplo, si tú a la persona le cedas tus datos y tus datos bancarios esa persona te puede llegar a joder. (Entrevistada Extrabajadora)

La segunda clasificación es el sistema de pagos de la web. Muchas de las encuestadas y entrevistadas están en desacuerdo con la comisión del 20% que califican de excesiva. Además, destacan que se le añade la comisión bancaria del cambio de divisa de dólares a euros, por lo que piden que se hagan los pagos directamente a euros. Dentro de este sistema, existe una opción para los clientes, de exigir un reembolso una vez suscrito al perfil de las mujeres, esto permite que puedan disfrutar del contenido, pero después reclamar la devolución económica del servicio. Esto provoca la queja de muchas chicas que califican de estafadores a estos usuarios y que por tanto piden que eliminen esta opción.

(...) que quitasen el reembolso de dinero porque mucha gente te paga un video o foto y luego lo reembolsa, así que ya ha visto el contenido y se queda con su dinero, nos roban básicamente. (Encuestada 8)

Finalmente, en los comentarios algunas trabajadoras no estaban de acuerdo con los nuevos términos de la plataforma que limitan la producción del contenido: no pueden publicitar todas las veces que quieran, no pueden publicar videos mostrando comida o en espacios públicos...

También las normas, “no subir comida, no subir masturbándote con algo que no sea para masturbarte, no bdsm...” Solo contenido mainstream que pereza.” (Encuestada 11)

En resumen, existen exigencias hacia la plataforma Onlyfans que buscan una mayor protección y menor limitación para las creadoras de contenido. En la entrevista a la Extrabajadora, nos expresaba que todas estas demandas han de materializarse en un sindicato.

Pienso que también debería de haber un sindicato que se pudiera hacer cargo dentro de la plataforma y una constancia de todo esto(..) (Entrevistada Extrabajadora)

II.XI. Experiencias: insultos/comentarios negativos por su trabajo

Finalmente, se les preguntó a las trabajadoras si alguna vez habían recibido insultos o comentarios negativos en RRSS debido a su trabajo, para analizar otras formas de violencia digital, del cual el 57,1% si había recibido estas agresiones.

(..) “Puta amateur, estúpida que solo vale para esto, material para pajas, mamporrera del patriarcado, traidora de las mujeres, fea que se cree guapa por vender su coño.” También asumían que me violó de niña mi padre y por eso hago lo que hago. Otros piensan que estoy siendo violada por dinero (...) y que soy una indigna que da mala imagen a las mujeres. Aparte de las típicas como “zorra” y “puta” (Encuestada 31)

Por tanto, vemos como existe una violencia digital ha modo de comentarios negativos sobre las practicas que realizan en la web. Vemos como la encuestada distingue la tipología de insultos diciendo que recibe “las típicas como zorra y puta”, fruto del estigma que reciben las trabajadoras sexuales. Por otro lado, se reflejan insultos desde una visión feminista abolicionista contra estas trabajadoras como “traidora de las mujeres” o “mamporrera del patriarcado”. Tal y como explican los discursos feministas inclusivos, apreciamos como estas mujeres reciben insultos y comentarios peyorativos por trabajar en la producción de contenidos eróticos.

II.XII. Sobre la categoría trabajadora sexual...

Durante el desarrollo del trabajo de campo, vi la necesidad de profundizar en algunos temas que considero interesantes, como la identidad de las trabajadoras y su asociación a la categoría trabajo sexual. En la entrevista a la Trabajadora le pregunte si se consideraba una trabajadora sexual:

Personalmente no me definiría como una trabajadora sexual, porque mi contenido no ha sido tan explícito como para poder categorizarlo como X como , pero puedo considerarme en momentos muy puntuales . Desde mi punto de vista, no me identifico con la definición de trabajadora sexual. (Entrevista Trabajadora)

A pesar de esta respuesta, vemos como en las ampliaciones de la investigación y las encuestadas sí se identifican con la categoría de trabajadora sexual:

Sí , totalmente, onlyfans es la base ahora mismo del contenido sexual (amateur o profesional) aunque no tengas contacto físico con las o los clientes interesados. (Encuestada- Entrevistada 11)

Sí, ya que es contenido para adulto a cambio de un beneficio económico. (Encuestada-Entevistada 49)

En mi opinión si ya que publico contenido considerado explícito, por lo tanto podemos decir que hago parte del colectivo de prostitutas. Además, hoy en día la pornografía se ha vuelto digital y también muy visual, por lo tanto si es una forma de práctica sexual. (Encuestada-Entrevistada 2)

La gente en general no está acostumbrada a aceptar que el trabajo sexual es un trabajo como cualquier otro y que no hay que ser ninfomana para ejercerlo y no se aprecia el trabajo ni la dedicación como realmente se merece. (Encuestada 1)

Normalicemos el trabajo sexual cómo un trabajo como cualquier otro. (Encuestada 47)

II.XIII. Perspectiva de futuro

Para conocer mejor las expectativas de futuro de estas trabajadoras, pregunte si consideraban seguir trabajando a largo plazo, lo cual la mayoría de ellas respondieron afirmativamente.

Llevo 3 años y con ello he pagado una casa, un coche y cuido de 2 menores a mi cargo así que será algo que estará conmigo hasta que mis seguidores se cansen. (Encuestada-Entrevistada 49)

Si ya que soy una persona exhibicionista y además me alimenta el ego que paguen para verme y me hace sentir bien saber que con mi imagen una persona se puede masturbar. Para mi la energía sexual es sagrada y me da placer saber que influyo a alguien en su experiencia... Ya sea visual, mental o sexual. (Encuestada-Entrevistada 2)

Sí, para mi es una forma cómoda, que no sencilla, de conseguir dinero extra. No me da ningún problema y lo llevo bastante bien. (Encuestada-Entrevistada 11)

En cambio, en las entrevistadas vemos como esta expectativa a largo plazo no era viable:

No me planteo seguir en un futuro, ahora mismo no, porque tengo mucho trabajo, no tengo la necesidad ni tiempo. Pero a mí me encanta que le gusten y me digan cosas, es como un hobby y con el que ganas dinero. (Entrevista Trabajadora)

He dejado Onlyfans porque para el futuro, que al final todos estamos condicionados por la sociedad y que no está bien visto y que se le tiene como desprecio se aprovecha el consumo de contenido de forma machista. Aunque también trabajen hombres. Se condiciona más por ser mujer te sientes más juzgada, no se le va a criticar tanto. (Entrevista Ex Trabajadora)

Vemos como existe una diferenciación en las expectativas de futuro, si analizamos los perfiles, vemos como las personas que a largo plazo quieren seguir trabajando en Onlyfans, llevan un periodo de tiempo superior y obtienen mayores ingresos económicos en comparación con las entrevistadas; por otra banda, las entrevistadas afirmaban ver Onlyfans como un hobby o un plus, que les completaba en su trabajo “formal”.

II.XIV. Sobre el trabajo emocional

Durante el análisis de las encuestas, algunas personas de la muestra explicaban como existían costes implícitos en este trabajo relacionados a nivel emocional y de ansiedad.

Porque no es fácil, no cualquier persona está capacitada para ello. Hay muchas chicas en depresión, con continuos ataques de ansiedad y sin ganas de nada después de que están en Only, hay que estar mentalmente capacitado para aguantar muchas cosas. (Encuestada 20)

Hay que estar mentalizada antea de meterse en la plataforma, ya que, por lo menos desde mi punto de vista, puede llevar a frustración. (Encuestada 29)

No se debe hacer un trabajo de este tipo solo por dinero, ya que si no te sientes a gusto puede acarrear consecuencias emocionales. (Encuestada 43)

Esto me hizo reflexionar acogiéndome al concepto de Trabajo Emocional ⁵de A. R. Hochschild (1983) comprendiendo otros costes no implícitos del trabajo sobre algunos individuos en este caso costes emocionales de las trabajadoras ante las peticiones de los subscriptores. En las ampliaciones de las encuestas pregunte directamente sobre el trabajo emocional:

Estoy de acuerdo, aunque creo que es la misma situación que otros trabajos. Cuando trabajas para otro puedes trabajar en una postura cómoda, cuando te organizas tu el trabajo tienes que dedicarle más tiempo porque has de tener en cuenta todos los detalles. (Encuestada-Entrevistada 2)

Yo nunca he tenido problema con estos temas, es más tengo una comunidad muy sana y buena y siempre me han tratado fenomenal, yo pongo las reglas y ellos lo tienen claro. Además he sacado grandes amistades de clientes de hace años. No cualquiera puede dedicarse a esto. (Encuestada-Entrevistada 49)

En estas respuestas vemos diferencias ante las experiencias del coste emocional, a pesar de que si están de acuerdo de que otras personas pueden pasar por estos costes. Como

⁵ Este concepto implica la integración entre la situación, las normas sobre las emociones para esa situación y la experiencia y expresión emocional del individuo (Martinez 2001). la expresión emocional tiene sobre el bienestar de los individuos y sobre su calidad de vida laboral

observamos en la última cita la encuestada que no cualquiera puede dedicarse a esto, asumiendo que existen experiencias negativas pero que han de ser asumidas.

II.XV. Consejos a las nuevas creadoras de contenido erótico

Para concluir con el análisis de experiencias y opiniones, invite a que propusieran consejos para las nuevas mujeres que quieran introducirse en la web.

Que no se hagan un Only solo si buscan dinero ya que no van a “triunfar” ni conseguir nada así, esto es disfrute, morbo y después economía. (Encuestada-Entrevistada 49)

Paciencia, porque no se consigue el dinero de la mañana a la noche, que solo hagan cosas con las que se sientan cómodas, a veces es más sencillo perder dinero que exponerte a situaciones como el intento de fraude o lo que sea... A ver que aquí todo el mundo tiene la opción de bloquear usuarios, y es que ya no es solo el usuario, puedes bloquear la IP completa para que no te pueda contactar con ninguna cuenta que se cree. Puedes no estar a salvo obviamente porque hay de todo en el mundo y tal, pero no es culpa de la plataforma que la gente tenga malas intenciones. Te puede pasar en cualquier red social. Me da pena que haya chicas que tengan malas experiencias con consumidores de contenido... (Entrevistada-Encuestada 11)

Aquí podemos ver algunas ideas que se han ido desarrollando a lo largo de la investigación. Se retorna al discurso de buscar la desmitificación de Onlyfans como un “trabajo fácil donde se consiga dinero rápido”. También podemos apreciar como exponen situaciones negativas a las que han de prepararse las mujeres que quieran reincorporarse a Onlyfans como los fraudes u otras consecuencias. (retornando a la idea de costes implícitos)

Si te haces Onlyfans tienes que saber las consecuencias, puedes encontrar a gente de todo tipo, (nunca tienes que quedar con las persona), te van a pedir videos tuyos con regla, disfrazada.Ellos te dicen hazme un video así, pero finalmente soy yo la que sube fotos de contenido que quiero. Por ejemplo, en el apartado de mensajes me han hecho pedidos de videos por 100 euros, pues puedes aceptar o no. (Entrevista Trabajadora)

Literalmente "que hagan lo que les sale del coño", traducido: que hagan lo que quieran con responsabilidad. Para nada aconsejo a una persona que acceda a este mundo si su motivo principal es llenar un vacío emocional o económico. Tampoco creo que en esa postura tengan el control, realmente no están haciéndolo por ellos mismos, sino por un motivo exterior Además también recomiendo que conviertan nuestro trabajo en algo valioso, pero entiendo que por razones económicas algunas creadoras rebajen extremadamente sus precios, no voy a juzgarlas ya que estamos en la misma situación provocada por el capitalismo.

En esta última respuesta, observamos como en su discurso alude a la responsabilidad y a que su único fin no sea la motivación económica. Ella expone que ha de reconocerse mejor su trabajo y pide que no “rebajen extremadamente sus precios”, a pesar de que lo entiende porque considera que es una situación provocada por el capitalismo. Dentro de este discurso podemos apreciar cómo se asimila al feminismo inclusivo anteriormente comentado. Retomando las palabras de Paola Rubio, el trabajo sexual se estima como una estrategia de supervivencia dentro del sistema capitalista.

CONCLUSIONES

En esta investigación, he tratado de aproximarme a reciente fenómeno en la producción de contenido erótico y estudiar a las nuevas trabajadoras desde el análisis de sus experiencias.

Este fenómeno es fruto de la digitalización y la conexión de la sexualidad y el mercado. Actualmente, en un contexto del capitalismo neoliberal en occidente, comprendemos el sexo como un producto de consumo más, donde se producen nuevos discursos/productos sexuales como el de las trabajadoras sexuales o el porno. Onlyfans, se puede comprender como un híbrido entre el porno y el trabajo sexual. Se crea un espacio donde el vínculo entre la trabajadora sexual y el cliente (subscriber) mantienen una relación virtual pero más íntima: llegan a establecerse relaciones como “novias virtuales”. Esta idea en un contexto de modernidad líquida y de relaciones inestables se presenta a los individuos como un espacio en el que poder fantasear y cumplir con relaciones de una forma rápida, casual y sin compromiso.

A pesar de que este sistema no es algo novedoso, ya que aparece en otras páginas web pornográficas, el éxito de esta plataforma se debe a la viralización, expansión, facilidad de acceso y en el modelo de negocio. Una de las motivaciones de su expansión es que muchas mujeres prefieren el uso de esta plataforma debido a que en redes sociales no se les permite la libertad de mostrar su cuerpo de manera legítima y además ganan un dinero extra.

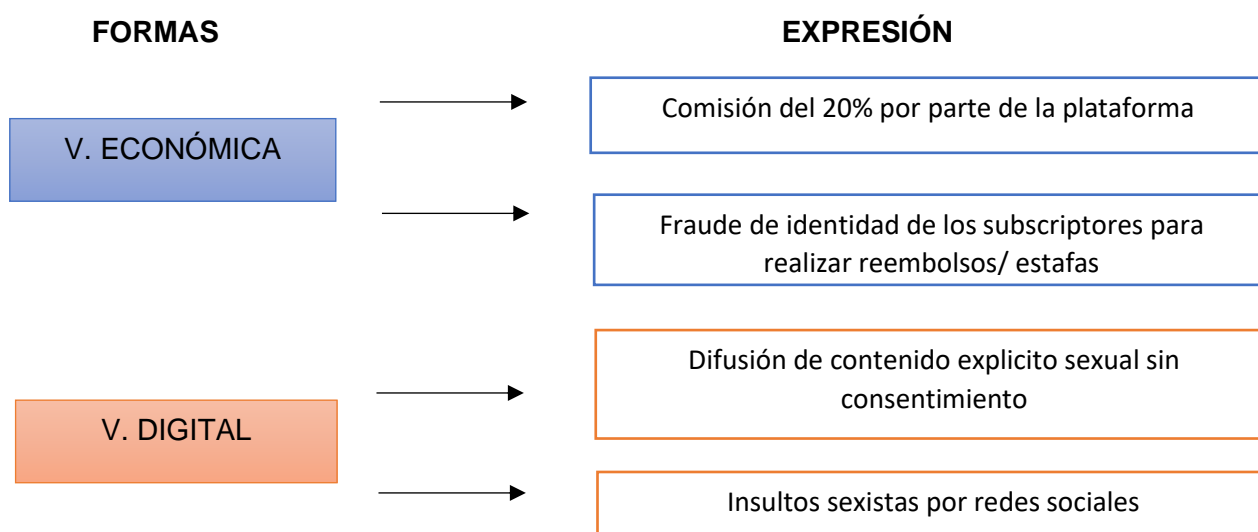
En cuanto al perfil de las trabajadoras, vemos como no podemos determinar un perfil claro: muestran una diversidad de realidades y de variables sociodemográficas. Si podemos identificar, como la mayoría de las mujeres responden a un perfil muy joven de entre 18-30 años y además se identifican como mujeres CIS. En el análisis de experiencias y en las entrevistas en profundidad si podemos determinar dos orientaciones/discursos que se bifurcan: existen trabajadoras que llevan tiempo y están altamente satisfechas con la plataforma, donde se prevén a largo plazo y se identifican como trabajadoras sexuales ; por otra banda, existe una tendencia a considerar su papel en la plataforma como un hobby o como un plus, donde no prevén un futuro y la mayoría tiene trabajos adicionales. Esto podría ser el inicio de disidencias dentro de las propias trabajadoras de la plataforma.

Estas disidencias también se reflejan cuando analizamos las peticiones dirigidas a la web de las trabajadoras. La mayoría de las mujeres están en desacuerdo con la comisión económica y buscan una mayor seguridad porque no se sienten totalmente protegidas en la web (Gráfico X). En cambio, existen mujeres que están altamente satisfechas y aceptan estas condiciones porque lo consideran “justo”.

En esta línea, las peticiones de las trabajadoras pueden aproximarnos a su discurso y a las realidades que buscan cambiar. Como discurso principal, vemos como buscan un reconocimiento de su trabajo y eliminar el estigma asociado al trabajo sexual. Cuando analizamos las peticiones a la web, vemos como la mayoría están en desacuerdo con la comisión del 20% que califican como un abuso, debido a que, además, se reduce con las comisiones bancarias al cambiar de divisa. Tras una rápida revisión estadística vemos que esto supone millones de dólares mensuales para una plataforma cuyos costes de mantener a las trabajadoras son mínimos o nulos. Otra de las principales reclamaciones es la falta de seguridad en la difusión de imágenes y en los casos de fraudes y estafadores subscriptores: esto refleja otra forma de violencia digital dirigida a estas mujeres tanto económica y sexual.

Si comprendemos que Onlyfans es una gran plataforma con millones de usuarios y de creadores de contenido, vemos que este ejerce un poder de control que se refleja en diversas formas: control y violencia económica con las altas comisiones, control en la producción del contenido de las trabajadoras a partir de restricciones como SCAT*; y además carece de herramientas de protección a las trabajadoras de fraudes y estafadores debido a la falta de controles para ser subscriptor. En esta línea, Felix Stalder (2005), define estos colectivos como elites, grandes compañías que dominan el espacio público digital. Existen, por tanto, un nuevo espacio de análisis de red, donde Onlyfans, se podría definir como una plataforma digital que crea un espacio de trabajo, pero que concentra todo el poder de la creatividad y del contenido mediante su difusión y su capacidad de censura.

Tabla II: Tipología de violencias en el ámbito digital dirigidas a las trabajadoras creadoras de contenido erótico de Onlyfans



Fuente: Elaboración propia a partir de las entrevistas y cuestionario realizado a las trabajadoras (2021)

En esta tabla resume y estructura todas las peticiones de las trabajadoras y sus experiencias desde un análisis de violencias de género. Estas trabajadoras, están en el marco del ámbito digital, lo cual dificulta más la visibilización de estas violencias.

I. Respuesta a la hipótesis

(H1) el perfil de las trabajadoras de la plataforma Onlyfans es diverso, aunque todas ellas comparten, de alguna forma, una situación vulnerabilidad y discriminación económica y de precariedad en el mercado laboral.

Esta es la hipótesis que he ido tratando de contrastar a lo largo de la investigación. En la primera afirmación, confirmamos que si vemos que es un perfil diverso: pero la mayoría responden a un perfil joven y normativo de género. Dentro de este perfil, también existen mujeres a cargo de personas con dependencia y con trabajos adicionales (no sexuales). En el análisis de las opiniones si podemos ver disidencias en las motivaciones y objetivos a largo plazo en la página web.

En cuanto a la segunda afirmación, desde una perspectiva de sociología del trabajo convencional y del marco de análisis de los sistemas de bienestar, si vemos una situación de vulnerabilidad laboral. Vemos que no es un empleo reconocido por el sistema de bienestar, porque no se considera un trabajo desde los servicios de la seguridad social. Por otra banda, me gustaría clarificar que en las peticiones de las trabajadoras no se han registrado la búsqueda de esta burocratización/formalización. Por ejemplo, Janet portavoz de Putas Libertarias del Raval, se posiciona totalmente en contra de la regularización del trabajo sexual, ya que la considera otra forma de expresión de violencia estatal.

Otra de las causas de esta vulnerabilidad es que es totalmente dependiente de los propietarios de la plataforma y por tanto están sujetas a los cambios arbitrarios sin tener voz en la toma de decisiones. Esta reflexión, se aproxima a la definición de un trabajo *uberizado* donde a pesar de la individualidad del modelo de negocio, existe una estrecha dependencia de la compañía. En el caso de Onlyfans, algunos medios la definen como la uberización de la industria de contenido audiovisual pornográfica. Esta analogía se sustenta bajo la idea de que elimina a los intermediarios y permite que las personas monetizen sus audiencias mediante las suscripciones de pago o el pago por descargar el contenido que hayan creado. Onlyfans, permite un espacio de privatización de las producciones y crea una especie de trabajadoras (ya que les da espacio y regula su remuneración) pero no les da un reconocimiento como trabajadores. Se crea un espacio digital, donde pueden llegar a ser consideradas como personas autónomas, pero dependen de la plataforma para trabajar. A pesar de la comisión de Onlyfans no les acogen derechos como los sistemas de seguridad social y pensiones, sindicalizaciones etc.. Aun así, los medios de comunicación asumen que

este modelo de negocio tiene mayores ventajas porque no tiene limitaciones para los trabajadores (ej. Cuotas mínimas de Uber) . Se reconoce , que en Onlyfans existe mayor “liberad” porque las cuotas de sus productos y servicios lo escogen ellas.

Para concluir, vemos que Onlyfans es una nueva plataforma que da espacio a los trabajadores para la creación de contenido, ya sean profesionales o principiantes. Normalmente, este contenido es sexual y a derivado en un posible nuevo perfil de las trabajadoras sexuales. Esta web se diferencia de otros formatos de contenidos, el focus se pone en la individualidad de los trabajadores bajo sus condiciones, sus precios, su contenido etc.. Aunque exista esta individualidad vemos como existen redes de apoyo y de contacto, que pueden considerarse como espacios incipientes para una red de las peticiones y minimizar la vulnerabilidad económica y de seguridad actual por parte de la web y subscriptores.

Esta investigación, se puede interpretar como una aproximación hacia este nuevo perfil de trabajadoras eróticas en el ámbito digital. A raíz de las entrevistas y las respuestas cualitativas he observado nuevos fenómenos que son necesarios analizar con más profundidad para futuras investigaciones. Estos son la cuestión identitaria de las trabajadoras y las disidencias entrono a la etiqueta trabajadora sexual ; y la asunción de los costes emocionales de las trabajadoras.

BIBLIOGRAFÍA

Abreu, M. L. M. (2017). Prostitución, feminismos y derecho penal. *RIEM. Revista internacional de estudios migratorios*, 1(1), 191-198.

Agamben, Giorgio, Estado de excepción. Homo sacer II, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2004.

Ana de Miguel. (2015). Neoliberalismo Sexual. El mito de la libre elección. Madrid: Cátedra.

Araújo Mendes, J. (2015). Hacia una crítica feminista de la sociedad red: más allá de la revolución de la audiencia creativa.

Bauman, Z. (2003). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de cultura económica.

Bjarki Valtýsson (2010): Access culture: Web 2.0 and cultural participation, *International Journal of Cultural Policy*, 16:2, 200-214

Bernstein, Jacob (9 de febrero de 2019). «How OnlyFans Changed Sex Work Forever». *The New York Times* (en inglés estadounidense). ISSN 0362-4331. Consultado el 14 de marzo de 2021

Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós. 196-224 Foucault, Herculine y la política de discontinuidad sexual

Castells, M. (2000, October). Internet y la sociedad red. In *Conferencia de Presentación del Programa de Doctorado sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya* (Vol. 7, pp. 1-13)

«Estadísticas de OnlyFans». Onlysearcher. Consultado el 27 de diciembre de 2020.

«Everyone Is Making Porn At Home Now. Will The Porn Industry Survive?». *BuzzFeed News* (en inglés). Consultado el 14 de marzo de 2021.

Falcón, L. (2010). La prostitución: práctica y símbolo de la miseria de la sexualidad. *Intercambios, papeles de psicoanálisis/Intercanvis, papers de psicoanàlisi*, (24), 63-70.

Fanlo, L. G. (2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben.

Firestone, S. La dialéctica del sexo. 1976. Kairós. Barcelona.

Foucault, M (1976). Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber. México. Siglo XXI

González Ramos, A.M., Vergés Bosch, N. & Martínez García, J.S. (2017). "Las mujeres en el mercado de trabajo de las tecnologías". Revista Española de Investigaciones Sociológicas, (159), 73-90. ISSN 0210-5233. doi: 10.5477/cis/reis.159.73

Habermas, Jürgen (1987). Teoría de la acción comunicativa [1981]. Taurus, Madrid. ISBN 8430603417.

Iglesias de Ussel, Julio. La sociología de la sexualidad en España: notas introductorias. REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 1982, 21: 103-133. Disponible a http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_021_08.pdf

Judy Wajcman. (2007). El Tecnofeminismo. 2021, de Cátedra Sitio web: https://www.researchgate.net/publication/45340833_El_tecnofeminismo_Judy_Wajcman

Juliano, D. (2002). La prostitución: el espejo oscuro. Icaria.

Juliano, D. (2005). El trabajo sexual en la mira: polémicas y estereotipos. Cadernos Pagu, (25), 79-106. <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-83332005000200004>

Lozano y P Conellie. (2020). Pornoxplotación. Madrid: ED.ALREVES,S.L

Martínez Íñigo, D. (2001). Evolución del concepto de trabajo emocional: dimensiones, antecedentes y consecuencias. Una revisión teórica. *Journal of Work and Organizational Psychology*, 17(2), 131-153.

Morgan, Jessica. [«This Documentary Reveals The Dark Side Of OnlyFans»](#). www.refinery29.com (en inglés británico). Consultado el 14 de julio de 2020.

Osborne, Raquel. Debates actuales en torno a la pornografía y a la prostitución. Papers: revista de sociologia, 1988, 30: 97-107. Disponible a <https://www.raco.cat/index.php/Papers/article/view/25030/191483>

Pierre, B. (2000). La dominación masculina. España: Editorial Popular.

Puleo, A. H. (1992). Dialéctica de la sexualidad: género y sexo en la filosofía contemporánea (Vol. 6). Universitat de València

Rubio Rodríguez, P. (2020). Trabajo sexual. Dispositivos de control y de resistencia. *RELIES: Revista Del Laboratorio Iberoamericano Para El Estudio Sociohistórico De Las Sexualidades*, (4), 55–71. <https://doi.org/10.46661/relies.5093>

Riopedre, J. L. (2012). Una aproximación etnográfica a la prostitución: cuando las trabajadoras sexuales hablan de los clientes. *RES. Revista Española de Sociología*, (18), 31-62.

Silvia López. (2019). La política sexual en Kate Millett. España: Dos bigotes.

Stalder, F., 2005. Open cultures and the nature of networks. Novi Sad: Futura publikacije. YouTube, n.d. Terms of use [online]. Available from: <http://youtube.com/t/terms> [Accessed 15 February 2009].

Torras, M. (Ed.). (2007). Cuerpo e identidad: estudios de género y sexualidad I. Edicions UAB.

Vergara, L. G. (2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Razón y palabra*, 75(1), 01-19

ANEXOS

ANEXO I : ENTREVISTAS

I.I. Entrevista a Mayka Paez, actual trabajadora de Onlyfans

Preguntas sociodemográficas

Edad : 21 años

Género: *Mujer CIS*

¿Cuál es su lugar de procedencia? : *España*

¿Cuál es su nacionalidad? *Española*

¿Cuál es su lugar de residencia? Especifique ciudad: *Terrassa*

Indique por favor cuál es su tipo de convivencia: *Con Pareja*

¿Tiene responsabilidades de cuidado de personas menores o mayores?

Sí , cuido de mi abuela desde hace años, ella vive sola, pero yo me encargo de los cuidados diarios en su casa, yo la baño, le hago la comida...

Nivel educativo : *Grado Técnico Medio*

Actividad laboral

-¿Trabaja actualmente en otro lugar a parte de en la plataforma OnlyFans? *Si*

- Si es sí: ¿Qué tipo de trabajo? ¿De qué tipo de contrato dispone? ¿Y jornada laboral?

Trabajo en el cuidado de mayores, como una auxiliar. No tengo un horario definido, hay semanas que trabajo más días y otras menos horas. Tengo un contrato temporal.

-Si es sí : ¿Sigue siendo un trabajo relacionado con la producción de actividades sexuales/eróticas? Especifique cual:

No

Sobre la plataforma

-¿Cómo conoció OnlyFans? : *Por otras trabajadoras y además por Redes Sociales*

-¿Desde cuando lleva trabajando en la Plataforma? ¿En qué año?

Empecé en 2020, fue durante la cuarentena

-¿Qué motivaciones le llevaron a entrar? : *Principalmente por motivos económicos y además porque considero que es un espacio para expresar mi sexualidad.*

-¿Su entorno actual (familia , amigos, compañeras de trabajo.. etc) conocen los servicios que ofrece en OnlyFans? Si quisiera añadir las razones:

Si, pero mi madre se ha enterado hace poco y se lo ha tomado fatal, no lo entiende. Aunque es algo que tendrá que aceptar.

-¿Esta de acuerdo con la siguiente afirmación? “ *Decidí entrar en OnlyFans porque es un trabajo fácil donde se gana dinero rápido*”

Si o no, porque el dinero fácil lo ganas, pero hay gente que no lo hace contenido sexual. (Onlyfans) si se ha viralizado más en 2020 porque creo que por la cuarentena no se podía grabar contenido erótico en estudios. Todo el mundo ve porno , contenido erotioc si es dinero fácil y rápido, si es otro contenido no.

-Si pudiera determinar una media al mes de sus ganancias totales, en que franja se aproxima más a la suya (sin restar la comisión de la web)

Gano entre 200-500 euros, para mi no es un trabajo, es como un plus y como un hobbie, algo que hago para divertirme y además tengo un ingreso extra

-¿Qué redes sociales utiliza para fomentar la publicidad de su perfil de Onlyfans?

Instagram, twitter y Telegram

-Además, ¿ recurre al contacto de otras trabajadoras para generar redes de contacto? Si es así, especifique que medios de comunicación utiliza.

Si, estoy en varios grupos de Whatsapp donde hacemos promociones entre nosotras.

-¿Del 1 al 10 cuan de satisfecha o no se siente con los servicios ofrecidos por OnlyFans?

8

-¿Del 1 al 10 cuan esta de acuerdo o no en los términos del 20% de retención por OnlyFans?

4, porque te quitan de OnlyFans y además del banco, yo por ejemplo ponía un video por 100 euros y apenas me llegaban 80.

-¿Del 1 al 10 cuan se siente segura o no al publicar contenido erótico , sin que se difunda a terceros sin su consentimiento?

2 , porque desde cualquier dispositivo estés consumiendo el contenido no pueden hacer nada que eso, porque la página te detecta. Pero desde cualquier otro dispositivo, puedes grabar las fotos y filtrarlo. La seguridad la tienes a medias

-¿Alguna vez le ha pasado? Especifique si se siente identificada con la pregunta anterior.

Si , me llego abrir una amiga de un amigo que tenía fotos más desnuda, y también de perfiles de Telegram con imágenes más. Pienso que también pueden comprar la subscripción entre 5 y que se hagan capturas entre ellos.

-Si pudiera realizar cambios en el formato de la plataforma, ¿Cuáles serían?

Más seguridad en la difusión de imágenes. Lo del dinero y lo de la página web, que no tienen App y que meterte desde Google. O que cambien de banco y/o que no se lleven un porcentaje tan alto.

Si tiene cualquier comentario que quiera añadir indíquelo aquí:

Sobre hablar con los clientes, hay gente que le gusta conversaciones extensas, o ponerse en situación o personas que son más fuerte para ellas. Pagarte como una mensualidad para que seas como su novia.

No me definirías como una trabajadora sexual: porque mi contenido no ha sido tan explícito como para poder categorizarlo como X como , en momentos muy puntuales . Desde mi punto de vista, la definición de trabajadora sexual no me identifico.

Si te haces Onlyfans tienes que saber las consecuencias, puedes encontrar a gente de todo tipo, (nunca tienes que quedar con las persona), te van a pedir videos tuyos con regla, disfrazada.. Ellos te dicen hazme un video así, pero finalmente soy yo la que sube fotos de contenido que quiero. Por ejemplo, en el apartado de mensajes me han hecho pedidos de videos por 100 euros, pues puedes aceptar o no.

No me planteo seguir en un futuro, ahora mismo no, porque tengo mucho trabajo, no tengo la necesidad ni tiempo. Pero a mí me encanta que le gusten y me digan cosas, es como un hobby y con el que ganas dinero.

I.II. Entrevista a Irene Ballesterios , Extrabajadora de Onlyfans.

Preguntas sociodemográficas

-Edad : 21 años

-Género: *Mujer CIS*

-¿Cuál es su lugar de procedencia? : *España*

-¿Cuál es su nacionalidad? *Española*

-¿Cuál es su lugar de residencia? Especifique ciudad: *Barcelona*

-Indique por favor cuál es su tipo de convivencia: *Con Pareja*

-¿Tiene responsabilidades de cuidado de personas menores o mayores? *No*

-Nivel educativo : Grado Técnico Medio

Actividad laboral

- ¿Trabaja actualmente en otro lugar a parte de en la plataforma Onlyfans?

Si

- Si es sí: ¿Qué tipo de trabajo? ¿De qué tipo de contrato dispone? ¿Y jornada laboral?

Trabajaba de auxiliar de enfermería en un hospital, hasta hace 2 días por un despido improcedente... Tenía un horario de 25 horas semanales divididas en diferentes jornadas. Tenía un contrato indefinido.

-¿Fue debido a su participación en la creación de contenido en Onlyfans?

No, no fue por eso.

-Si es sí : ¿Sigue siendo un trabajo relacionado con la producción de actividades sexuales/eróticas? Especifique cual:

No, aunque he probado otras Apps como Panty (venta de ropa interior) y una para Suggar dadys... pero no fue muy bien.

Sobre la plataforma

-¿Cómo conoció OnlyFans?

Por otras trabajadoras , amigas mías.

-¿Desde cuándo lleva trabajando en la Plataforma? ¿En qué año?

Exactamente empecé en octubre de 2020

-¿Qué motivaciones le llevaron a entrar?

Sobre todo por motivos económicos

¿Su entorno actual (familia , amigos, compañeras de trabajo.. etc) conocen los servicios que ofrece en Onlyfans? Si quisiera añadir las razones:

Sí porque para mí no es un tema tabú que no pueda explicar, es un tema totalmente lícito para hablar

-¿Esta de acuerdo con la siguiente afirmación? “ Decidí entrar en Onlyfans porque es un trabajo fácil donde se gana dinero rápido”

Sí, porque tu misma eres quien decide el precio de las cosas, y la gente esta dispuesto a pagarlo. Pero depende del banco, ganas más o menos en función de la comisión..

-Si pudiera determinar una media al mes de sus ganancias totales, en que franja se aproxima más a la suya (sin restar la comisión de la web)

Entre 200-500 euros. No era un trabajo trabajo era como un plus Cuando llegas a cierto nivel te sale a cuenta ser autónoma. Tienes que hacer un ingreso mensual que si sobrepasa el límite tienes que declarar. Te tienes que ir informando tú y necesitar de los gestores.

-¿Qué redes sociales utiliza para fomentar la publicidad de su perfil de Onlyfans?

Twitter, para mí es la mejor. También Instagram y Telegram. También por un grupo de Whatsapp donde hay otras chicas y hacemos promociones juntas.

-Además, ¿ recurre al contacto de otras trabajadoras para generar redes de contacto? Si es así, especifique que medios de comunicación utiliza.

Si, yo uso WhatsApp, donde hay mucha gente : es como si fueses influencer, vas subiendo el contenido tuyo y viendo el de las demás. Además, tengo amigas con las que hago colaboración y promoción.

-¿Del 1 al 10 cuan de satisfecha o no se siente con los servicios ofrecidos por Onlyfans?

7 , Porque es una plataforma con el tiempo que ha tenido éxito se esta aprovechando y no arregla los problemas de ahora.

-¿Del 1 al 10 cuan esta de acuerdo o no en los términos del 20% de retención por Onlyfans?

5, en parte lo veo medio justo

-¿Del 1 al 10 cuan se siente segura o no al publicar contenido erótico , sin que se difunda a terceros sin su consentimiento?

5. Porque mucho que Onlyfans no permita la captura, te puedes arriesgar porque se ponen nombres falsos y conozco a gente que se han filtrado imágenes.

-¿Alguna vez le a pasado? Especifique si se siente identificada con la pregunta anterior.

No , nose si alguna foto o video a llegado, pero si se que ha amigas más sí.

-Si pudiera realizar cambios en el formato de la plataforma, ¿Cuáles serían? ¿Por qué?

El tema de las comisiones que se llevan. La validez de los perfiles que entran de los clientes, ejemplo: la persona cede tus datos, bancarios y esa persona se lo jode. En el tema de trabajadores de onlyfans, más hombres que mujeres, que han utilizado contenido de trabajadoras como de forma burla y bullying.⁶

Un sindicato que se pudiera hacer cargo dentro de la plataforma y una constancia de todo esto. Colaboraciones al final ese contenido que era mutuo para repartir las ganancias, una de las partes exponiendo el trabajo burlándose, mofa de joderle diciendo joder

-Si tiene cualquier comentario que quiera añadir indíquelo aquí:

Onlyfans está muy bien como plataforma y contenido, pero pienso que no sabría como calificarla, pero si se puede subir este sonido tan explícito sin coste alguno, pienso que es un atraso que ellos se quedan ese porciento, pero en otras plataformas no en Twitter. El precio de la suscripción o videos fotos, videollamadas, tú decides el precio, pero no es lo que acabas ganando. Pienso que la comisión se lleva es un motivo de porque la gente se está yendo: hay otras plataformas que no tienen comisión

He dejado Onlyfans porque para el futuro, que al final todos estamos condicionados por la sociedad y que no está bien visto y que se le tiene como desprecio se aprovecha el consumo de contenido de forma machista. Aunque también trabajen hombres. Se condiciona más por ser mujer te sientes más juzgada, no se le va a criticar tanto.

-¿Has recibido insultos por internet por trabajar en la web?

No he vivido ninguna situación de insultos por redes sociales por trabajar en Onlyfans.

Opino que algunas veces, algunos hombres disfrutan el contenido para sus placeres, pero te acaban tratando como los que ellos piensan que eres, te desprecian , te tachan por el contenido que subes

I.III.Entrevista a Janet Portavoz de Putas Libertarias del Raval

-¿Desde su perspectiva cómo definiría el trabajo sexual? ¿Considera que existe un perfil concreto en el caso español?

Desde el sistema capitalista colonial el trabajo este impuesto, no todas tenemos el mismo de un sistema que por diferentes razones tiene la capacidad de excluirnos nos identificamos como clase cuerpo, decidimos con que parte cuerpo trabajar. La fuerza de trabajo y el cuerpo siempre le hemos puesto precio, desde nuestra cultura arraigada judeocristiana era por ejemplo el matrimonio. Las mujeres cuando hablan abiertamente de sexualidad están mal vista, las mujeres siempre hemos tenido una tutela, donde siempre se nos llama putas. Los hombres cuantas las mujeres supeditadas a nivel cultural.

El trabajo sexual es simplemente otra estrategia de trabajo.

No existe un perfil concreto, eso es lo que se dice a través del imaginario colectivo, somos diversas, todas entramos por un periodo corto, porque estamos en riesgo. Una vez que

⁶ Al final de la entrevista, le pregunte que me contextualizara esta afirmación: Por ejemplo, un chico que trabaja en la plataforma te pide hacer una colaboración de mutuo acuerdo donde acordáis un porcentaje de dinero. Pero luego ves, como un video donde sales chupándosela, lo resube a twitter diciendo “mira como me follo a esta guarra en mi casa”, dejándolo como si fuera una forma de humor, donde no se ha hablado de subirlo en esas condiciones.

entramos , vemos que condiciones y que es el trabajo el imaginario es un engaño colectivo, como el capitalismo nos saca nuestra agencia, el cuerpo es nuestro territorio, como del elegimos practicar nuestra libertad y nuestra capacidad

Somos un sujeto político con conciencia, el problema es que se nos lee como mujeres estamos educadas ara repetir el mismo dogma, la buena madre , la buena mujeres...

La palabra puta nos atraviesa por la palabra puta, se recae sobre nosotras la responsabilidad, el lenguaje como siempre recae sobre las mujeres la carga negativa. No es más que misoginia: que no tenemos capacidad de tener otro trabajo, siempre negativa, y no la parte positiva, como las mujeres somos capaces de tener pautas establecidas, rompemos esa parte santa , se le pone precio ya automáticamente no estamos en nuestros cabales.

Es diferente, no hay que extrapolar la relación de pareja amante con la relación con trabajadoras sexuales y con clientes, capacidad de diferenciar podemos dar credibilidad venimos siendo jefas de familia.

-¿Qué derechos considera que vulneran directamente con los derechos de las trabajadoras sexuales dentro del marco español?

Vulnera principalmente los derechos humanos al no reconocernos como ciudadanas de primero, a nuestro colectivo se les considera como diferentes, igual que a las personas mayores 75 años, a las migrantes con situación irregular a través de la ordenanza cívica del 2006. Gracias a las 3 izquierdas esta vulneración que lo hacen de forma unilateral, una liana punitiva vulnerando , hay una parte de nuestra ley que es punitiva, nos lleva a la época franquista, siendo colectivo precario. Como disidencia política llevamos desde hace 10 años, nos enfrentamos a Xavier Trias, empezamos a hablar rompiendo el estigma, que nos reconociera como ciudadanas, igual que a los manteros y las personas sin hogar.

-En los discursos para la reivindicación de los derechos del colectivo, existe una clara oposición de las posturas neoabolicionistas. ¿Cómo son percibidos tales argumentos desde el colectivo?

Eso porque es la lectura de lo políticamente correcto, son las personas que por regla general tienen privilegios tienen poder, no tienen realidades, no ponen el cuerpo no se ponen manifestaciones, no tocan barro están muy alejadas viven en su palacio de cristal, necesitamos la luz poderosa de ellas, nada mas lejos de la realidad, cuando nos quieren rescatar, son trabajos feminizados no te dan la posibilidad de estudiar, te dan para camarera, limpiezas cuidado, “esta no da para más”.

Hoy en día nosotras hemos decidió okupar en pisos , se nos niega el discurso a una vivienda en Ciutat Vella y Paral·lel. Durante los 90's hemos sido expulsadas por los cambios urbanístico y la gentrificación y luego un momento que dijimos no.

Mediante la lucha hemos conseguido no ser multadas, ser leídas como sujeto político. Dialogamos en una mesa de violencia compuesto cuerpo de seguridad, abogados regidores y diferentes trabajadoras sexuales, obligando con los cuerpos de seguridad a dialogar con nosotras. Porque hoy en día, putas indignadas y putas libertarias hay contacto con la policía gracias a estas mesas de debate. Con pedagogía logramos que entiendan que no todas somos trata ni de trafico.

-¿Qué impacto tiene la propuesta de Ley de género de 2020 Solo sí es sí?

Por ejemplo, el Ingreso Mínimo Vital no ha llegado a nadie, ni con trabajos normativos imagínate los que trabajamos con economía sumergida.

Nos han ataca a la autogestión terciaria, porque no va contra el empresario ya que, no tiene licencia contra prostíbulo, los hoteles o como licencia publica concurrencia. Las compañeras alquilan estos espacios a 80 euros, más un 30% de comisión. A pesar de esto, estas empresas tienen ganancias, pero no tienen una relación empleada y patrón porque

ellas son consideradas son clientes del hotel. A estos macro prostíbulos han podido tener un ERTE, en cambio nosotras no.

-¿Consideras que el contexto socioeconómico actual por la COVID-19 ha afectado seriamente las condiciones de las trabajadoras?

Claramente, ha habido cierres prostíbulos, cerraron clubs, porque supuestamente eran vehículos de transmisión del virus, pero fueron pocos los casos de compañeras covid, También afecto el toque de queda, ahora están tarde noche viene la policía un poco antes y no podemos trabajar. Si no salimos a buscarnos el dinero nadie nos lo da, nuestros clientes que eran todos mayores, tenemos uno de 94 años (la realidad no es cliente una mala persona son padres de familia , no son mujeres, normalizaremos muchas cosas, lo que yo hao está mal criminalizarme)

ANEXO II : Entrevistadas- Encuestadas (preguntas de ampliación)

I.I. Encuestada- Entrevistada 2

-¿Consideras que el trabajo que realizas en Onlyfans estaría dentro de las prácticas de las trabajadoras sexuales?

En mi opinión si ya que publico contenido considerado explícito, por lo tanto podemos decir que hago parte del colectivo de prostitutas. Además, hoy en día la pornografía se ha vuelto digital y también muy visual, por lo tanto si es una forma de práctica sexual, en mi opinión.

- ¿Consideras que ha habido un aumento de trabajadoras y de suscriptores a partir de la crisis global de la COVID-19? ¿Por qué motivos?

no lo sé. pero intuyo que es cierto porque la prostitución por desgracia, y es lo que no consideró prostitución sino necesidad, va asociada a la pobreza, y en este tipo de jerarquía y ideología en la que nos vemos submergidas y submergidos vender la imagen es rentable, siempre y cuando tu motivo principal no sea una necesidad.

- ¿Piensas seguir trabajando en Onlyfans a largo plazo? ¿Por qué?

Si ya que soy una persona exhibicionista y además me alimenta el ego que paguen para verme y me hace sentir bien saber que con mi imagen una persona se puede masturbar. Para mi la energía sexual es sagrada y me da placer saber que influyo a alguien en su experiencia... Ya sea visual, mental o sexual.

-Algunas encuestadas explicaban que Onlyfans trae costes emocionales como ansiedades o presiones por los clientes ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Le ha pasado o conoce a trabajadoras que hayan pasado por lo mismo?

Estoy de acuerdo, aunque creo que es la misma situación que otros trabajos. Cuando trabajas para otro puedes trabajar en una postura cómoda, cuando te organizas tú, el trabajo tienes que dedicarle más tiempo porque has de tener en cuenta todos los detalles También opino que es depende de la forma de trabajar, en lo personal no publico contenido a diario y digamos que ni tan a menudo, porque evito en mi vida que el trabajo me de esos sentimientos, ni otros aspectos de mi vida tampoco, por lo tanto, si me siento agobiada lo dejo en segundo plano. El punto a favor de esta plataforma es que no debes de contentar a nadie si no quieres, no firmas ningún contrato con ninguna cláusula. Si como creador o creadora de contenido te exiges más de lo que puedes abarcar creo que es necesario replantearse la metodología del trabajo... También una influencer / creadora de contenido en YouTube se puede ver en las mismas circunstancias. Por lo tanto, no es el tema de trabajo sino el mundo del trabajo digital y creación de contenido, ya que vivimos en una modernidad líquida y opino que hoy en día todo es muy fugaz y este ritmo se ve reflejado en el contenido

multimedia, por lo tanto, requiere demasiado contenido para tener estimulado a tu público, sea el ámbito que sea

- Para terminar, ¿qué recomendaciones y consejos darías a las nuevas trabajadoras?

Literalmente "que hagan lo que les sale del coño", traducido: que hagan lo que quieran con responsabilidad. Para nada aconsejo a una persona que acceda a este mundo si su motivo principal es llenar un vacío emocional o económico. Tampoco creo que en esa postura tengan el control, realmente no están haciéndolo por ellos mismos, sino por un motivo exterior. Además también recomiendo que conviertan nuestro trabajo en algo valioso, pero entiendo que por razones económicas algunas creadoras rebajen extremadamente sus precios, no voy a juzgarlas ya que estamos en la misma situación provocada por el capitalismo.

I.II. Encuestada- Entrevistada 11

-¿Consideras que el trabajo que realizas en Onlyfans estaría dentro de las prácticas de las trabajadoras sexuales?

Sí, totalmente, onlyfans es la base ahora mismo del contenido sexual (amateur o profesional) aunque no tengas contacto físico con las o los clientes interesados.

-¿Consideras que ha habido un aumento de trabajadoras y de suscriptores a partir de la crisis global de la COVID-19? ¿Por qué motivos?

Sí, pero creo que es porque los creadores de contenido en sí piensan que es dinero fácil y rápido, a parte de que se intenta romper un poco con esa vergüenza que hay hacia enseñar tu cuerpo o lo que haces en intimidad.

-¿Piensas seguir trabajando en Onlyfans a largo plazo? ¿Por qué?

Sí, para mí es una forma cómoda, que no sencilla, de conseguir dinero extra. No me da ningún problema y lo llevo bastante bien

-Algunas encuestadas explicaban que Onlyfans trae costes emocionales como ansiedades o presiones por los clientes. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Le ha pasado o conoce a trabajadoras que hayan pasado por lo mismo?

Yo no estoy de acuerdo con ello, Onlyfans es una plataforma que, no tiene muy buena seguridad ante el robo de contenido o el fraude a los creadores, pero el acoso es cosa de los consumidores.

- Para terminar, ¿qué recomendaciones y consejos darías a las nuevas trabajadoras?

Paciencia, porque no se consigue el dinero de la mañana a la noche, que solo hagan cosas con las que se sientan cómodas, a veces es más sencillo perder dinero que exponerte a situaciones como el intento de fraude o lo que sea. A ver que aquí todo el mundo tiene la opción de bloquear usuarios, y es que ya no es solo el usuario, puedes bloquear la IP completa para que no te pueda contactar con ninguna cuenta que se cree. Puedes no estar a salvo obviamente porque hay de todo en el mundo y tal, pero no es culpa de la plataforma que la gente tenga malas intenciones. Te puede pasar en cualquier red social. Me da pena que haya chicas que tengan malas experiencias con consumidores de contenido.

I.III.Encuestada- Entrevistada 49

-¿Consideras que el trabajo que realizas en Onlyfans estaría dentro de las prácticas de las trabajadoras sexuales?

Sí, ya que es contenido para adulto a cambio de un beneficio económico.

- ¿Consideras que ha habido un aumento de trabajadoras y de subscriptores a partir de la crisis global de la COVID-19? ¿Por qué motivos?

No, más bien han fastidiado la web por el incremento de gente que cree que es algo sencillo ya que la han dado a conocer de mala manera como un lugar fácil donde ganar dinero y yo llevando 3 años en ella jamás había tenido problema ni con pagos ni con menores que consiguen meterse.

- ¿Piensas seguir trabajando en Onlyfans a largo plazo? ¿Por qué?

Llevo 3 años y con ello he pagado una casa, un coche y cuido de 2 menores a mi cargo así que será algo que estará conmigo hasta que mis seguidores se cansen.

- Algunas encuestadas explicaban que Only trae costes emocionales como ansiedades o presiones por los clientes ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Le ha pasado o conoce a trabajadoras que hayan pasado por lo mismo?

Yo nunca he tenido problema con estos temas, es más tengo una comunidad muy sana y buena y siempre me han tratado fenomenal, yo pongo las reglas y ellos lo tienen claro. Además he sacado grandes amistades de clientes de hace años. No cualquiera puede dedicarse a esto.

- Para terminar, ¿qué recomendaciones y consejos darías a las nuevas trabajadoras?

Que no se hagan un Only solo si buscan dinero ya que no van a “triunfar” ni conseguir nada así, esto es disfrute, morbo y después economía.